

Critical Introduction to Hispanic Literature Spring

Spanish 3300

Profesor: Dr. Willivaldo Delgadillo

Clase: MW 10:30-12:50 in Liberal Arts 210

Oficina: Liberal Arts 132

Tel: 915.747 (es mejor por email)

Email: wdelgadillo@utep.edu

Horas de Oficina: Miércoles de 10am-12 pm

Textos:

Amnesia 68 de Carmen Benítez

Las batallas en el desierto. José Emilio Pacheco.

Antígona de Perla de la Rosa

Film: *Sleep Dealer* de Alex Rivera.

Course Description:

This course serves as a broad critical introduction to Hispanic literature. We will cover a wide range of genres, time periods, themes, and authors, covering poetry, short stories, essays, a novel, and two films. The primary goal of this course is to help students understand the nature of literature within the context of the Spanish-speaking world. In achieving this goal it is hoped that students will become academically and personally engaged with the various genres and forms addressed (poetry, *cuento*, essay, novel, and film) and appreciate not only the intricacies of an individual text, but also, and perhaps more importantly, the role that literature plays in letting us enter into and better appreciate the complex nature of who we are as human beings in the present, since storytelling is, quite literally, what makes us human.

Course Objectives:

Students will develop the skills of critical and analytical reading and writing of the narratives

addressed in this course, with particular emphasis given to the processes of close reading and academic writing. We will always be thinking of *literature as a conversation* that takes place in a particular social, political, historical, and cultural context, and one in which we participate.

Composition of the Grade:

Participación en clase 15%, Exámenes (2) 50 %, Poyecto final 25 %, Presentación final 10%.

Course requirements and composition of the grade:

Grading Scale:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59-0

ACADEMIC Integrity: The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and

resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website:
<http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES: If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.
6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

Semana 1: Martes 28 de agosto	Introducción al curso
Semana 1: miércoles 30 de agosto	Introducción a la poesía
Semana 2: Martes 4 de septiembre.	<p>Poesía: Arte poética</p> <p>“Arte poética” de Vicente Huidobro https://www.vicentehuidobro.uchile.cl/poema6.h</p> <p>“¿Qué es poesía?” de Gustavo Adolfo Bécker https://ciudadseva.com/texto/rima-21/</p> <p>“Poesía no eres tú” de Rosario Castellanos https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=225&t=Poes%EDa+i</p> <p>“Sale caro ser poeta” de Gloria Fuentes https://ciudadseva.com/texto/sale-caro-ser-poeta/</p>
Semana 2: jueves 6 de septiembre.	<p>Formas de la poesía</p> <p>La poesía y los objetos</p> <p>Darío, Martí, Machado, Bécker</p> <p>https://circulodepoesia.com/2013/05/garcia-lorca-en-mexico-ensayo-de-jose-emilio-p:</p>
Semana 3: martes 11 de septiembre	<p>La poesía y el amor</p> <p>Neruda, Guillén, Storni, Mistral, Lorca</p>
Semana 3: jueves 13 septiembre	<p>Cuentos cortos y fábulas</p> <p>http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/augusto-monterroso-37</p>

<p>Semana 4: martes 18 de septiembre</p>	<p>Chac Mool http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2012/Mayo/220 Juan Rulfo Luvina https://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/libros/Juan%20Rulfo/Luvina.pdf</p>
<p>Semana 4: jueves 20 de septiembre.</p>	<p>Cuento fantástico Fuentes, Cortazar, García Márquez http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/luz_agua_marquez.pdf http://biblio3.url.edu.gt/Libros/Cortazar/Casa_tomada.pdf</p>
<p>Semana 5: martes 25 de septiembre.</p>	<p>Cuento Borges Deutsches Requiem/Emma Zunz http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jorge-luis-borges.pdf https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/1006.pdf</p>
<p>Semana 5: jueves 27 de septiembre.</p>	<p>Examen Introducción al Movimiento del 68</p>
<p>Semana 6: martes 2 de octubre.</p>	<p>Amnesia 68 de Carmen Benítez</p>
<p>Semana 6: jueves 4 de octubre</p>	<p>Amnesia 68 de Carmen Benítez</p>
<p>Semana 7: martes 9 de octubre.</p>	<p>Amnesia 68 de Carmen Benítez</p>

Semana 7 : Jueves 11 de octubre	Ensayo
Semana 8: Martes de octubre	Ensayo Alfonso Reyes "Notas sobre la inteligencia americana"
Semana 8: Jueves 17 de octubre	Ensayo David Brading
Semana 9: Martes 23 octubre	Ensayo Ensayo de Gabriel Zaid "Procrastinar"
Semana 9: Jueves 25 de octubre	Ensayo de Analdo Krauss "El lenguaje de la enfermedad"
Semana 10 Martes 29 de octubre	Teatro <i>Antígona</i> de Perla de la Rosa
Semana 10: Jueves 31 de octubre.	Teatro <i>Antígona</i> de Perla de la Rosa
Semana 11: Martes 6 de noviembre	Examen en clase Conferencista invitada Perla de la Rosa habla sobre su experiencia en la adaptación y montaje de <i>Antígona</i>
Semana 11: jueves 8 noviembre	Taller para la adaptación de fragmentos de <i>Antígona</i> para el trabajo creativo final
Semana 12: Martes 13 de noviembre	Actividad fuera de Clase. Asistencia a la conferencia "De la Trova al Rock" dentro de las Actividades del International Cultural Festival

Semana 12: jueves 15 de noviembre	Proyección del largometraje <i>Sleep Dealer</i> de Alex Rivera Take home exam
Semana 13: martes 20 de noviembre.	Novela <i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco
Semana 13: jueves 22 de noviembre	Celebración del Día de Gracias
Semana 14: Martes 27 de noviembre.	<i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco
Semana 14: miércoles 28 de noviembre	<i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco
Semana 15: Martes 4 y Jueves 6 de diciembre.	Presentaciones finales