

Spanish American Literature to Modernism
Spanish 3302
Fall 2018

Professor: Dr. Willivaldo Delgadillo

Class: MW 12:00 to 1:20 p.m.

Classroom: Liberal Arts 209

Office: Liberal Arts 132

Phone: (email is best)

Email: wdelgadillo@utep.edu

Office Hours: Monday 10am-12 pm

Course Description: Spanish 3302 is a survey of major Spanish American literary works from the Colonial period to Modernism. We are going to analyze various genres (poetry, narrative and essay), and study the principal literary movements, such as, *Baroque*, *Romanticism*, *Realism*, *Regionalism* and *Naturalism*. We will be reading works by male and female authors and the interactions between literature and other discourses (race, gender, sexuality, politics, culture, traditions, and violence).

Course goals: Students in this class are expected to work toward these three goals:

1. Developing the ability to read literature in Spanish in a culturally meaningful way.
2. Acquiring basic knowledge of Colonial and 19th century Spanish American literature in its social and historical context.
3. Developing the ability to critically analyze works of literature in written and oral forms in academic Spanish.

Course objectives: Students will engage in close readings of texts and familiarize themselves with general trends, movements, and themes in Latin American literature during the specified period, considering historical and socioeconomic context as well as presentations of gender, race, class, and sexuality. They are also expected to constantly improve and develop their oral and written abilities in academic Spanish.

If literature is considered as a conversation (and in this class, we will be doing precisely that), it is important to pay attention to factors beyond the plot of the text itself. Questions to ask while reading include:

- Who is writing this text? Why? For whom is it intended? How is it received (critically, economically, politically)?
- When is it written? What is the political, economic, and social situation in the author's country at that time? Where is s/he while writing?
- What is it written in reaction to, and what reactions does it produce?
- What does that information tell us about what this text seeks to *do*, and about what it actually *does*? Does it seek to provoke, encourage, denounce, educate, persuade...?

While considering a movement or period, we will be considering similar questions:

- What are the general concerns of each movement?
- What questions does each movement ask – of themselves, of the country, of the continent? How do they respond to them?
- Who participates in these movements? Why?
- How do they interact with other movements? Are they a continuation of a previous movement, or a reaction to a previous or contemporary one?

How to find all this? Often, the introduction to the text will tell us, or a quick Google search is a good way to get a basic idea and lend focus to later, more serious research. (Even Wikipedia, the bane of professors everywhere, can be a helpful jumping-off point, though it is **not** acceptable to cite in any kind of academic work.)

Texts:

Cristóbal Colón. *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Cristóbal Colón. *Carta del descubrimiento* en www.ensayistas.org

Hernán Cortés. *Cartas de Relación*. Biblioteca Virtual Universal.

Miguel León Portilla. *La visión de los vencidos*. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de publicaciones digitales. DGSCA

Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras escogidas*. Biblioteca Virtual Cervantes y la carta a *Carta a Sor Filotea*. www.ensayistas.org.

Alonso de Ercilla. *La Araucana*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Inca Garcilaso. *Comentarios reales*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Bartolomé Hidalgo. *Cielitos y diálogos de la independencia*. Seleccionadas que el profesor repartirá en clase.

Simón Bolívar. *Carta de Jamaica*. www.ensayistas.org

José Hernández. *Martín Fierro* y *La vuelta del Martín Fierro*. Cualquier edición que tenga en poema completo. Hay una versión en la Biblioteca Virtual Universal.

Mariano Azuela. *Los de abajo*. Cualquier edición que tenga la novela completa.

José Martí. *Nuestra América*. www.ensayistas.org

Films

Carrasco, Salvador. *La Otra Conquista*. 2000.

Echeverría, Nicolás. *Cabeza de Vaca*. 1991.

Videos

Course requirements and composition of the grade:

A) Class Essays (75 %): Students will write 3 essays. These essays will focus on texts, lectures and all information discussed in class.

B) Participation (10%): While activities in class will be designed to encourage participation, initiative is essential. Class will generally consist of a short list of questions distributed along with the assigned texts, and students are expected to work in groups to give a short, five-minute presentation of the text(s) at hand. This must NOT be a summary of the plot, but rather an

explanation of the issues of the text—movement, historical/political context, imagery, symbols, presentation of gender, race, class, and so on. These mini-presentations must be prepared to receive participation credit, but are not graded.

C) Attendance/punctuality: Students have the right to two unexcused absences. After the second absence, three points will be deducted from the final grade for every unexcused absence. Three tardy arrivals (1-10 minutes late) will equal one unexcused absence. Anyone who arrives more than 10 minutes late or leaves more than 10 minutes early will be counted as absent (unexcused) for that day. If a student reaches 4 unexcused absences, s/he will get an automatic F. Please note that attendance may result in deductions from the grade, but is not part of the composite grade. Thus, attending every class is essential to achieving class participation goals but is not rewarded on its own. **No late work will be accepted.**

Grading Breakdown:

Essays:	75%
Participation:	10%
Final Presentation:	15%
Total:	100%

Grading Scale:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59-0

ACADEMIC Integrity: The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary

probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES: If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

SOBRE LAS ENTREGAS: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todos sus trabajos escritos a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo "Times New Roman," y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.
6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

Semana 1: lunes 28 de agosto	La invención de América.
Semana 1: miércoles 30 de agosto	Leer <i>Los cuatro viajes del Almirante y su testamento</i> de Cristóbal Colón: En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-cuatro-viajes-del-almirante-y-su-testamento--0/ Leer El prólogo y el inicio del primer viaje hasta la entrada del 14 de octubre.
Semana 2: lunes 3 de septiembre.	NO HAY CLASE
Semana 2: miércoles 5 de septiembre.	Leer la Carta del descubrimiento de Cristóbal Colón en www.ensayistas.org
Semana 3: lunes 10 de septiembre	Leer Cartas de relación de Hernán Cortés. Leer la Segunda carta. http://www.biblioteca.org.ar/libros/134.pdf
Semana 3: miércoles 11 de septiembre	Leer <i>La visión de los vencidos</i> de Miguel León Portilla. Capítulos VIII, IX, X, XI http://axayacatl.edu.mx/historia/wp-content/uploads/2013/10/LeonPortillaMiguelLaVisiondelosVencidos.pdf
Semana 4: lunes 17 de septiembre	Leer <i>La visión de los vencidos</i> . De Miguel León Portilla. Capítulos XII, XIII, XIV y XV. La Otra Conquista
Semana 4: miércoles 19 de septiembre.	Sor Juana Inés de la Cruz. <i>Carta a Sor Filotea</i> en www.ensayo.org
Semana 5: lunes 24 de septiembre.	Sor Juana y el Barroco. Sor Juana Inés de la Cruz. <i>Obra Escogida</i> . Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Leer Sonetos: I, II, V y VII y la Redondilla II.
Semana 5: miércoles 26 de septiembre.	Taller para el primer ensayo

Semana 6: lunes 1 de octubre.	Entrega del primer ensayo. El Inca Garcilaso. <i>Comentarios Reales</i> . Leer el Proemio y los capítulos del I al X. http://shemer.mslib.huji.ac.il/lib/W/ebooks/001531300.pdf
Semana 6: miércoles 3 de octubre	Alonso de Ercilla y la poesía épica. Leer La Araucana. Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. Leer los capítulos I al V del Libro primero.
Semana 7: lunes 8 de octubre.	Leer hasta el capítulo X del Libro primero de La Araucana.
Semana 7 : miércoles 10 de octubre	Literatura y Nación: contar la patria Leer La carta de Jamaica. De Simón Bolívar en www.ensayistas.org
Semana 8: lunes 15 de octubre	Los ilustrados y la independencia. Ver videos en clase.
Semana 8: miércoles 17 de octubre	Entre la escritura y la voz: el género gauchesco. Leer Bartolomé Hidalgo, Cielitos y diálogos de la independencia.
Semana 9: lunes 22 octubre	El romanticismo y la generación del 37. Los Unitarios y La generación del 37 ver videos en clase
Semana 9: miércoles 24 de octubre	La patria y sus metáforas. Leer <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría.
Semana 10 lunes 29 de octubre	Un paisaje para la nación: Desierto y barbarie Leer el <i>Facundo</i> de Domingo F. Sarmiento en Biblioteca Virtual Cervantes. Leer Introducción y Capítulos I y II.
Semana 10: miércoles 31 de octubre.	Taller para el Segundo Ensayo
	Entrega del Segundo Ensayo La gauchesca: Entre la escritura y la voz Ver videos en clase: Federales

Semana 11: lunes 5 de noviembre	Mitre y Hernández
Semana 11: miércoles 7 de noviembre	Leer <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.
Semana 12: lunes 12 de noviembre	Leer <i>La vuelta del Martín Fierro</i>
Semana 12: Miércoles 14 de noviembre	Leer <i>La vuelta de Martín Fierro</i>
Semana 13: Lunes 19 de noviembre.	Leer <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela.
Semana 13: Miércoles 21 de noviembre	Leer <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela.
Semana 14: lunes 26 de noviembre.	Leer <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela.
Semana 14: miércoles 28 de noviembre	Leer <i>Nuestra América</i> . De José Martí www.ensayistas.org
Semana 15: lunes 3 de diciembre.	Presentaciones
Semana 15 Miércoles 5 de diciembre	Presentaciones
	Trabajo Final (Tercer Ensayo)