Introducción Crítica a la Literatura Hispanomericana

Español 3300 (En línea)

Profesor: Willivaldo Delgadillo Ph.D.

Clase: En línea

Horas de Oficina: vía Zoom previa cita.

Email: wdelgadillo@utep.edu

Lecturas principales

"Matar un perro" de Samantha Scweblin

"Chico sucio" de Mariana Enríquez

"Deutsches Requiem" de Jorge Luis Borges

Cuentos cortos y fábulas de Augusto Monterroso

Los teules: pintura de historia y alegoría de la violencia de Itzel A. Rodríguez Montellano

La luna será siempre un amor difícil de Luis Humberto Crosthwaite

Alfabeto del racismo mexicano de Federico Navarrete

Antígona, las voces que incendian el desierto de Perla de la Rosa

Otros materiales

Filmes:

Esto no es Berlín de Hari Sama

Ya no estoy aquí de Fernando Ríos de la Parra

NOTA: La mayoría de las lecturas están disponibles en los módulos de nuestro curso en Blackboard. Los demás se pueden adquirir en versión digital a un precio muy reducido.

Descripción del curso: Este curso está diseñando para ser una introducción general y crítica a la literatura hispanomericana. Cubriremos varios géneros literarios y también nos asomaremos a las artes visuales y el cine. De manera transversal tocaremos temas como biopolítica, la banalidad del mal, clase, raza, género, memoria y violencia, derecho positivo y derecho negativo

Objetivos: Los estudiantes desarrollarán habilidades críticas y analíticas de los géneros literarios que estudiaremos en el curso, con énfasis en una lectura atena (close reading). Trataremos de que la literatura sea una conversación amena tomando en cuenta los contextos sociales, políticos, históricos y culturales.

Objetivos específicos

Examimar las obras (poesía, cuento, ensayo, novela, cine) de los/as escritores/as seleccionados/as en clase.

Presentar oralmente uno o varios elementos importantes sobre la obra.

Participar en los paneles de discusión (Discussion Boards).

Desarrollar habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de los autores y temas estudiados.

¿Quién escribe el texto? ¿Por qué? ¿A quién lo escribe? ¿Cómo se recibe (crítica, económica y políticamente) ¿Cuándo se escribió el texto? ¿Cuál era la situación política, económica y social del/a autor/a cuando escribe? ¿Desde dónde escribe?
¿Qué nos dice ese texto o qué pretende hacer y qué hace en realidad? ¿Busca provocar, denunciar, educar, persuadir, animar?

Organización del curso: Los trabajos del semestre estarán organizados en **Cinco Módulos**:

Módulo 1 Biopolítica y necropolítica

Módulo 2 La banalidad del mal

Módulo 3 Clase, raza, género

Módulo 4 Memoria, archivo y violencia

Módulo 5 El derecho positivo y el derecho natural

Nota: El programa y los contenidos de los módulos están en Blackboard, pero al final de este documento hay un calendario con el programa de trabajo semana por semana.

Evaluación:

La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de los exámenes, la participación, la presentación final y el proyecto final.

Distribución de puntos para la nota final:

1000-900 =A 899-800 = B 799-700 = C 699-600 = D 599 y menos = F

Exámenes por módulo (3) = 600 puntos (Cada uno vale 200 puntos)

Discussion Boards = 100 puntos (Cada panel de discusión (Discussion Board vale 10 puntos)

Presentación final = Vale 100 puntos

Proyecto final colectivo = Vale 200 puntos

NETIQUETTE:

- Siempre debe tener consideración hacia los compañeros. Recuerde que los miembros de la clase y el profesor leerán todas las entradas que escriba en el panel de discusión.

- El respeto, la cortesía y el compañerismo son muy importantes para poder funcionar como grupo y construir juntos y en comunidad todas las reflexiones producidas en la clase.

- Reaccione a las ideas y no a las personas. Debatir es deseable, pero hay que mantener la urbanidad intelectual.

- Blackboard no es parte de la arena pública, todos las publicaiones (posteos) deben ser considerados privados y confidenciales. Lo que escribimos en blackboard debe ser leído solamente por los demás estudiantes y el profesor. No puedes copiar lo que escribimos y usarlo

en una página de internet de acceso público, blog o cualquier otro espacio. Si alguien quiere usar algún contenido, tiene la obligación ética de pedirle permiso a su autor (a).

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y comunicarse con el profesor sobre sus dudas o preguntas.

2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados.

3. Tomar apuntes sobre las lecturas y escribir sus reflexiones sobre ellas.

4. Participar activamente en las discusiones de los Discussion Boards.

7. Entregar toda la tarea a tiempo. **No se acepta tarea fuera de plazo sin**

excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor).

DARSE DE BAJA DE LA CLASE

Para iniciar el proceso de darte de baja de la clase el o la estudiante debe contactar la "Registrar's Office." Si por cualquier razón no pudieran terminar el curso, por favor contáctense conmigo. Si no lo hacen, corren el riesgo de obtener una "F" en el curso.

ACADEMIC Integrity: The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: http://www.utep.edu/dos may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php

ACCOMODATIONS

"The University is committed to providing reasonable accommodations and auxiliary services to students, staff, faculty, job applicants, applicants for admissions, and other beneficiaries of University programs, services and activities with documented disabilities in order to provide them with equal opportunities to participate in programs, services, and activities in compliance with sections 503 and 504 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the Americans with Disabilities Act (ADA) of 1990 and the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA) of 2008. Students who become pregnant or have parenting responsibilities may also request reasonable accommodations. Reasonable accommodations will be made unless it is determined that doing so would cause undue hardship on the University. The UTEP Center for Accommodations and Support Services (CASS) will process requests for accommodations based on a disability, pregnancy, or parenting. Contact the Center for Accommodations and Support Services at 915-747-5148, email them at cass@utep.edu, or apply for accommodations online via the CASS portal."

For more information, please visit: https://www.utep.edu/titleix/pregnancy-and-parenting.html

STUDENTS WITH DISABILITIES: If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.

CALENDARIO

Módulo 1

Semana 1 (Agosto 24-28)

Leccion Semana Uno Lección Semana Uno 3300.pdf

Para leer

- "Matar a un perro" de Samantha Sweblin

- cuento-4-matar-un-perro.pdf cuento-4-matar-un-perro.pdf - Alternative Formats

Biopoder: https://medium.com/sociolog%C3%ADa-pol%C3%ADtica/biopolitica-y-biopoder-32f9e75091d1

Discussion Board 1 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 2 (Agosto 31-Septiembre 4)

Lavatio Corporis.pptx

Para leer

- *Los teules: pintura de historia y alegoría de la violencia* de Itzel A. Rodríguez Montellano Teules_cuadernillo.pdf Teules_cuadernillo.pdf - Alternative Formats

Para ver

- *Esto no es Berlín,largometrrameje* de Hari Sama

- Documental sobre el grupo SEMEFO
- Entrevista a Teresa Margolles

Discussion Board 2 Due on Sunday at 11:59 PM

Módulo 2

Semana 3 (Septiembre 7-11)

Para leer

- Fábulas de Augusto Monterroso
- Sobre la banalidad del mal en la parrilla televisiva

Discussion Board 3 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 4 (Septiembre 14-18)

Lección Semana Cuatro.pdf

Para leer

- Deutsches Requiem de Jorge Luis Borges

Para ver

- Breve documental ¨Juicio en Jerusalem¨ (En caso de Adolf Eichman y las ideas de Hannah Arendt sobre la banalidad del mal)

Exam I Due on Sunday at 11:59 PM

Módulo 3

Semana 5 (Septiembre 21-25)

Lección Semana Cinco.pdf Lección Semana Cinco.pdf - Alternative Formats

Para leer

- La-luna-siempre-será-un-amor-difícil.pdf La-luna-siempre-será-un-amor-difícil.pdf - Alternative Formats de Luis Humberto Crosthwaite

Discussion Board 4 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 6 (Septiembre 28-October 2)

Lección Semana 6.pdf Lección Semana 6.pdf - Alternative Formats

Para leer

- La-luna-siempre-será-un-amor-difícil.pdf La-luna-siempre-será-un-amor-difícil.pdf - Alternative Formats
- (Segunda parte)
- ¨Tú me quieres blanca¨de Alfonsina Storni

Alfabeto del racismo mexicano

Libro-Alfabeto-Del-Racismo-Mexicano.pdf

Discussion Board 5 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 7 (Octubre 5-9)

Para ver

- Largometraje *Ya no estoy aquí* de Fernando Ríos de la Parra (Disponible en Netflix)

Exam 2 is due on Sunday at 11:59 pm

Módulo 4

(Archivo, violencia y memoria)

Semana 8 (Octubre 12-16)

TBA (se anunciarán los materiales de las semanas 8 y 9 cuando termine el Módulo 1

Discussion Board 6 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 9 (Octubre 19-23)

TBA (se anunciarán los materiales de las semanas 8 y 9 cuando termine el Módulo 1

Examen 3 Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 10 (Octubre 26-30)

Discussion Board due on Sunday at 11:59 PM

Módulo 5

Antígona en la frontera: derecho natural y derecho positivo

Semana 11 (Noviembre 2-6)

- ¨El derecho en Antígona, ¿natural o positivo?¨

El Feminicidio Sexual Sistémico de Julia Monarrez

Para empezar a leer
Antígona, las voces que incendian el desierto.pdf de Perla de la Rosa

Discussion Board Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 12 Noviembre (9-13)

Entrevista con Perla de la Rosa

Trabajo de equipo sobre *Antígona: las voces que incendia el desierto*

Discussion Board Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 13 (Noviembre 16-20)

Trabajo de equipo en la adaptación a un radidonoticiario basado en la historia de Antígona en la frontera.

Due on Sunday at 11:59 PM

Semana 14 (23-27

Realización y edición del trabajo final

Semana 15 (Noviembre 30-Diciembre 4)

Presentaciones y Entrega del Trabajo Final