

La cronista: gendered chronicles of city life, sex and displacement
SPAN 3347 Otoño 2018

Profesor	Dr. Willivaldo Delgadillo
Horario de clase	Martes/Jueves 9:00-10:20
Aula	Liberal Arts 211
Oficina	Liberal Arts 132
Horas de consulta	Martes de 12 a 2 pm
Correo Electrónico	wdelgadillo@utep.edu

TEMA DEL CURSO

Este curso explorará la manera en que varios cronistas—especialmente mujeres— se han apropiado de un género narrativo que durante la mayor parte del Siglo XX estuvo reservado a los hombres. Desde Argentina hasta México, novelistas y poetas—a veces utilizando pseudónimos—han contribuido a escribir la vida en la ciudad. Escritoras canónicas como Alfonsina Storni, Clarice Lispector, así como figuras menos conocidas como Cube Bonifant, escribieron sus propios recuentos de la vida en capitales como Buenos Aires, Río de Janeiro y México. El/la estudiante tendrá la oportunidad de familiarizarse y reflexionar sobre las formas en que género, clase social y raza se mezclan en las crónicas de precursores, y también en los textos de autoras más recientes como Elena Poniatowska, María Moreno y Martha Dillon.

OBJETIVOS DEL CURSO: El objetivo principal del curso es conocer los aspectos fundamentales y las fuentes históricas de este género literario, así como el trabajo de sus exponentes más representativos. La presentación oral de ideas en un registro formal y académico es imprescindible para tener éxito en cualquier campo profesional, por lo cual, otro objetivo es desarrollar esta habilidad a través de dos presentaciones orales y las discusiones en clase. La

escritura y la organización lógica de ideas es también una habilidad importante en casi todas las disciplinas académicas y en muchos aspectos de la vida cotidiana; por consiguiente, el último objetivo principal del curso es desarrollar/mejorar las habilidades en la escritura académica a través del proceso de redactar tres ensayos breves de tipo crítico.

CALIFICACIONES: I. Participación y asistencia 10% II. Ensayos (3 X 25%) III. Presentación 15%

TEXTOS

Antología de la crónica latinoamericana actual de Darío Jaramillo Aguello. ed.

La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska.

Reaparecida de Martha Dillon

Blackout de María Moreno

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si algún (a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, debe hablar con el profesor **antes de llegar a dicho material** para que se le asigne otro alternativo.

ACADEMIC Integrity: The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating,

plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES: If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

SOBRE LAS ENTREGAS: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todos sus trabajos escritos a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo "Times New Roman," y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.

6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.

7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

PROGRAMA DEL CURSO

Semana 1

Agosto 28 Introducción al curso.

Agosto 30 Introducción panorámica a la crónica en México. Prólogo de Monsiváis a *Ustedes les consta*.

Semana 2 Escribir la ciudad

Septiembre 4 *Adán sin fronteras*, documental

Septiembre 6 *El sexo, la loca y los burdeles* de Salvador Novo

Semana 3 Escritoras en la crónica

Septiembre 11 *Escritos: imágenes de género* de Alfonsina Storni

Septiembre 13 Selecciones de Clarice Lispector

Semana 4 La mirada y el cuerpo

Septiembre 18 *Escrito en el cuerpo* de Josefina Licitra y *Muxes de Juchitán* de Martín Caparrós.

Septiembre 20 Taller para el primer ensayo (25%)

Semana 5

Septiembre 25 **Entrega del primer ensayo**/Introducción al siguiente bloque.

Septiembre 27 El Movimiento del 68

Semana 6

Octubre 2 *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska

Octubre 4 *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska

Semana 7 Tango, pop y rock

Octubre 9 *Lucho Gatica* de Pedro Lemebel y *Carlos Gardel o la educación sentimental* de María Moreno.

Octubre 11 *Amar la historia de Gloria* de Sabina Berman

Semana 8 El otro lado del poder

Octubre 16 *En busca de la mamá de Chávez* de Liza López

Octubre 18 . *Viaje al fondo de la biblioteca de Augusto Pinochet*

Semana 9 Trauma y mundo carcelario

Octubre 23 *Selecciones* de Marcela Turati

Octubre 25 *Se alquilan chanclas* de Carolina Calle Vallejo

<https://www.universocentro.com/NUMERO37/Sealquilanchanclas.aspx>

La cárcel del amor de Alejandro de José Alejandro Castaño

Semana 10 Mundos sexuales alternativos

Octubre 30 *Dame el tuyo, toma el mío* de Gabriela Weiner y *Swingers detrás de escena* de Gabriela Weiner

Noviembre 1 *El Grito* de Leobardo López

Semana 11

Noviembre 6 Taller para el segundo ensayo (25 %)

Noviembre 8 *Buenos Aires era una fiesta* de Eugenia Zicavo

Semana 12

Noviembre 13 Los cronistas escriben sobre la crónica: Leila Guerreirno, Juan Villoro, Martín Caparrós.

Noviembre 15 **Entrega del segundo ensayo/** *Rubios* de Albertina Carri

Semana 13

Noviembre 20 *Reaparecida* de Marta Dillon

Noviembre 22 Thanksgiving

Semana 14

Noviembre 27 *Reaparecida* de Marta Dillon

Noviembre 29 *Reaparecida* de Marta Dillon

Semana 15

Diciembre 4 Presentaciones finales (10%)

Diciembre 6 Presentaciones finales (10%)

Entrega del último ensayo

Diciembre 12