

# Thesis 1

## CRW 5398

### Spring 2022

#### I. Contacto

**Professor:** Sylvia Aguilar Zéleny – she/her

**Email:** [saguilar8@utep.edu](mailto:saguilar8@utep.edu) (Please do not use Blackboard messaging)

**Online Office Hours:** By appointment, Tuesdays-Thursdays 10:00 am-1:00 pm.

#### II. Textos & Materiales

##### Libros para comprar o adquirir:

No hay libros o artículos requeridos para esta clase, pero a medida que avancemos, sugeriré libros y artículos según sea necesario para tu trabajo creativo y para desarrollar el prefacio de tesis. Deberás, eso sí, seleccionar de tu bibliografía tres fuentes creativas y tres fuentes críticas para hacer tu bibliografía anotada.

#### III. Descripción de Curso

Escribir tu tesis es una de las etapas más importantes de nuestro programa. La tesis es también una experiencia de enfrentarse con los miedos, ansiedades y retos de escribir. Es por eso que nos acercaremos a tu libro bajo una cultura de acompañamiento y escucha activa.

A mi modo de ver, escribir un libro, requiere una amplia gama de herramientas, estrategias, rituales y sistemas de apoyo. Tu escritura será así el resultado tanto de procesos creativos, como también de prácticas teóricas y de investigación.

A la par de escribir y revisar tus avances, vas a realizar una bibliografía anotada que no solo alimentará tu escritura sino que te permitirá sentar las bases de tu prefacio crítico que es, después de todo, un ensayo argumentativo que ofrecerá contexto y claves interpretativas a tu comité, y

denotará tu capacidad de inscribir tu trabajo dentro de un determinado género (o combinación de géneros) y un ecosistema o linaje literario.

La idea es que tu trabajo en este curso lleve tu escritura a otro nivel y se apoye en las habilidades que has desarrollado durante los últimos años en el programa MFA.

## IV. Objetivos

1. Generar material y lograr avances significativos en el primer borrador de tu tesis creativa.
2. Proporcionar/recibir comentarios, así como integrar dichos comentarios para tu próximo borrador.
3. Realizar la investigación de fuentes para una bibliografía anotada y un esquema para tu prefacio, centrado en la poética/estructura/ecosistema/linaje de tu proyecto.

## V. Requerimientos

1. **Sesiones.** Nos reuniremos ocasionalmente. El calendario lo definiremos nosotras mismas. Nuestro objetivo será fomentar un espacio generativo de conversación y reflexión, para que incorpores nuevos pensamientos y consideraciones a tu libro.
2. **Tesis:** En esta clase, comenzarás el primer borrador de tu tesis. Al final de este semestre, este borrador podría ser parcial o podría ser una versión completa. Cuanto más puedas hacer durante la Tesis 1, más fácil será tu último semestre a medida que avanzas hacia la defensa..
3. **Bibliografía anotada:** Comenzarás a trabajar en el prefacio crítico de su tesis, aunque su redacción la harás en Thesis II. Esta bibliografía anotada te servirá como comienzo, tu bibliografía es un estudio del ecosistema para tu proyecto de Tesis. ¿A qué otros artistas y escritores recurres como ejemplos para tu escritura? ¿Con quién dialogas mientras escribes? ¿A quién respondes y a quién cuestionas? ¿Qué trabajos teóricos son importantes para tu pensamiento? ¿Cómo has llegado al escrito que estás realizando como proyecto de tesis? Tu bibliografía anotada deberá incluir al menos ocho trabajos (creativos y críticos) de los que se basará

en el transcurso de su proyecto de tesis. Pueden ser libros que ya hayas leído o libros que quieras leer.

4. **Esquema/Outline para tu Prefacio:** Te invito a llevar un diario mientras trabajas en tu proyecto, dale seguimiento a tus pensamientos y referencias conforme leas. Durante el semestre, harás tu primer intento de comenzar este prefacio escribiendo un esquema que enfatice la estructura y elementos de tu libro. Al momento de entregar tu tesis, tu prefacio debe tener un mínimo de 15 páginas y un máximo de 20 páginas, de 4,500 a 6,000 palabras, que no incluye la bibliografía de los trabajos citados o referenciados en el prefacio (en formato MLA). La idea es que comiences a planificar tu prefacio, el cual lo terminarás en conjunto con tu director de tesis el próximo semestre.

## VI. Evaluación

Calificar es un requisito de la universidad y, para mí, también es una forma de estar seguro de que estás avanzando con tu trabajo y alcanzando tus objetivos. Una tesis es una tarea enorme, por lo que es útil dividirla en diferentes partes. Tus calificaciones estarán determinadas por su finalización de:

- 10% -- Propuesta de Tesis
- 20% - Paquete de tesis 1 (20-30 páginas)
- 20% -- Bibliografía anotada
- 10% -- Esquema
- 20% - Paquete de tesis 2 (30-50 páginas de material nuevo o revisado)
- 20% -- Paquete final con tesis, esquema y bibliografía comentada (hasta 80 páginas)

- A 90-100%
- B 80-89%
- C 70-79%
- D 60-69%
- F 59% y menos

Con este desglose en mente, también quiero recordarte que el estrés no es un fantasma y que es importante el autocuidado y la comunicación. Te animo a que priorices tu salud física y mental por encima de todo. Si surge algo que te impide hacer entregas a tiempo, escíbeme para poder brindarte flexibilidad.

## VII. University Policies

**Academic Dishonesty:** Dishonesty in any form is not tolerated in this course. Academic dishonesty is taken very seriously and may result in failure of the course and suspension. The following are brief descriptions of certain types of academic dishonesty. If you have further questions, please speak to the instructor for clarification.

Plagiarism: Plagiarism is submitting or using someone else's writing as your own. This is not tolerated. You may wish to use a short quote from another source as part of an essay. You may do this only if the source is properly documented. That said, writing can also draw on and use a multiplicity of sources or even copy elements of another's writing; in this case, please be sure to use ethical citation strategies. Feel free to ask me more about this if you have questions.

Collusion: Collusion is unauthorized collaboration with another person in preparing your written work. Of course, authorized collaborations are encouraged! Except for those instances, all work must be your own. Getting others to do your work for you is not tolerated.

**Students with Disabilities:** To promote academic success, UTEP offers a variety of services to persons with documented sensory, mental, physical or temporary disabling conditions. If you have a disability and believe you may need services, please contact the Center for Students with Disabilities to discuss your needs with a counselor. The Center can be helpful in providing accommodations and making sure your professors make the necessary changes. Feel free to discuss any disability needs with me directly as well. All discussions and documentations are kept confidential.

## VIII. Calendario

Semana 1 y 2  
Agosto 28 a  
Sept.8<sup>th</sup>

Submit thesis proposal.  
Read: Thesis Defense Guidelines MFA in your handbook.  
Create a calendar for writing, editing, and appointments with Professor.  
Start working on your first packet (Due: **Sept. 25th**) and your annotated bibliography (**Oct 27<sup>th</sup>**)

Semana 3 y 4  
Sept. 11 al 22

You are writing and reading.  
Submit your first packet next week.

Semana 5 y 6 Sept. 25 a Oct. 6	I am reading you and preparing comments. Schedule appointment for feedback.
Semana 7 y 8 Oct. 9 a Oct 20	You are writing and reading. Thesis and Annotated bibliography
Week 9 Oct. 23 al 27	Submit annotated bibliography on Oct. 27th Format your thesis following UTEP guidelines
Week 10 y 11 Oct 30 a Nov. 10	You are writing and revising, expanding, editing. Your second submission is due on Nov. 20th
Week 12 y 13 Nov. 13 a 24	You are writing and revising, expanding, editing manuscript, submit second packet on Nov. 20th You are working on your outline Prepare your turkey (or tamales) (or not).
Week 14 Nov. 27-Dec. 1st	Writing-Editing Week Schedule Zoom to discuss your second submission and thesis committee. Work on final submission
Week 15 Dec. 4-6	Writing-Editing Week Submit final packet on Dec. 6th