

SPAN 5333
Teatro del Siglo de Oro
CRN: 26574 / Primavera 2014

Profesor: Matthew V. Desing
Horario de clase: Lunes 4:30-7:20
Aula: Classroom Building C204
Oficina: Liberal Arts 216
Horas de consulta: Lunes 3:00-4:00
Martes 3:00-4:00 (a partir de spring break)
Todos los días por 15 minutos después de clase
Con previa cita
Correo electrónico: mvdesing2@utep.edu

Es responsabilidad del/de la estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.

TEMA DEL CURSO:

Esta clase explora la historia del teatro temprano de España con un enfoque especial en la Temprana Modernidad. Empezaremos con un repaso breve del teatro de la antigüedad clásica antes de estudiar una obra medieval castellana. Revisaremos también una obra del renacimiento y varios artículos sobre la producción dramática renacentista que proveerán el contexto necesario para un estudio más detenido del llamado “Siglo de Oro”. La mayoría del semestre nos dedicaremos a la lectura y al análisis de obras, unas canónicas y otras poco estudiadas, escritas por dramaturgos representativos como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

OBJETIVOS DEL CURSO:

El objetivo principal del curso es adquirir un conocimiento amplio de las obras primarias del Siglo de Oro a través de una lectura cuidadosa y una discusión activa de ellas. El análisis y el conocimiento de la crítica secundaria son claves para tener éxito en los estudios avanzados, y por lo tanto dedicaremos gran parte de la clase a estos asuntos. Al principio del semestre y para lograr el resto de los objetivos del curso, cada estudiante escogerá uno de dos caminos: el pedagógico o el de la conferencia académica. Los estudiantes que escogen el camino pedagógico prepararán como trabajo final un plan para la enseñanza (al nivel pregrado) de una obra del Siglo de Oro no estudiado en la clase. Los estudiantes que escojan el camino de la conferencia académica escribirán una propuesta y una ponencia para presentar en un congreso. Otros objetivos importantes del curso son: 1) desarrollar las habilidades en la escritura académica a través de la redacción de un ensayo crítico, las preguntas de discusión y el trabajo final; 2) ensayar un registro formal y profesional en el discurso oral a través de las discusiones en clase y varias presentaciones formales. Por último, pero no por eso menos importante, es de esperar que todos desarrollen una valoración de las culturas de la Temprana Modernidad.

TEXTOS:

* Martel, José and Hymen Alpern, eds. *Diez Comedias del Siglo de Oro*. 2nd Edition. Rev. Leonard Mades. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1968.

*Varios textos disponibles en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) y en varios bases de datos disponibles por el sitio web de la biblioteca de UTEP.

CALIFICACIONES:

I. Participación/asistencia:	10%
II. Preguntas de discusión:	20%
III. Ensayo breve (crítica de un artículo):	15%
IV. Presentación del artículo:	5%
V. Proyecto final:	35%
VI. Portafolio del proyecto final	10%
VII. Presentación final:	5%

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, puede hablar con el profesor ANTES de llegar a dicho material para que se le asigne otro alternativo.

ACADEMIC INTEGRITY:

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question. to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES:

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

COMPONENTES DEL CURSO:

I. Participación y asistencia: Es de esperarse que haya respeto por parte de todos los participantes en la clase hacia el individuo (cada estudiante y el profesor), hacia el grupo y hacia el trabajo de enseñanza y aprendizaje. Todos podemos llevar a cabo esta expectativa por medio de una serie de comportamientos básicos. Asistir a todas las clases asegura que todos los demás en la clase puedan beneficiarse siempre de las contribuciones únicas de cada estudiante. Respetar el horario de la clase, llegando y saliendo siempre a la hora indicada, asegura que no haya interrupciones ni distracciones innecesarias. Podemos sentirnos todos cómodos y valorados si siempre mantenemos la atención en el trabajo de la clase, participamos activamente y respetamos las opiniones y contribuciones de los demás. El intercambio intelectual adentro de la clase siempre es mejor si hay una cuidadosa preparación para la clase y una lectura minuciosa de los textos del día. Éstas son algunas claves para una participación respetuosa y exitosa en la clase, y unas de las consideraciones para el cálculo de la nota de participación. Cada estudiante tiene la responsabilidad de conocer el material asignado en caso de ausencia justificada o injustificada [el profesor no reenseñará la clase individualmente a través de correo electrónico, entonces la mejor manera de ponerse al día en caso de una ausencia es pedir los apuntes de un(a) compañero/a]. La asistencia a clase es sumamente importante porque solo hay 15 días de clase en total: después de faltar una clase, cada día faltado subsecuentemente significa una reducción de cinco por ciento en la nota final. El uso no aprobado de artículos electrónicos portátiles (laptops, teléfonos móviles, etc) dentro del salón para usos no relacionados con la clase contará como una ausencia (ejemplo: si el profesor ve a un estudiante mandar un mensaje de texto durante la clase, ese estudiante no tendrá asistencia ese día). El profesor mantiene el derecho de dar de baja a un(a) estudiante por su falta de respeto, iniciativa académica o asistencia en cualquier momento del semestre (pero particularmente en las primeras semanas de la clase). La asistencia y participación, junto con las tareas asignadas, tendrán un valor del 10% de la calificación final.

II. Preguntas de discusión: Cada estudiante desarrollará 2 preguntas para la próxima clase que podrían solicitar una discusión activa entre los miembros de la clase. Hay que subir estas preguntas en el blog de la clase en Blackboard (en Internet) **antes de medianoche el viernes** (2 ½ días antes de la clase). Es de esperar que cada pregunta haga referencia explícita (cita) a las lecturas de la semana. No se debe repetir una pregunta que un(a) compañero/a ya ha puesto en la discusión, ni se debe poner una pregunta demasiado similar a una pregunta ya puesta, entonces conviene no esperar hasta el último momento para subir sus preguntas en Blackboard. Es sumamente importante respetar el horario establecido para las preguntas de discusión. Entregar las preguntas antes de medianoche el viernes les da a los otros miembros de la clase tiempo para leerlas, reflexionar sobre los temas, y responder a dos preguntas de sus compañeros. Por esto, habrá una reducción de 20% de la nota por entregar las preguntas después de medianoche el viernes. Además, habrá una reducción de 20% por cada 12 horas de tardanza adicional (antes de

medianoche el viernes = 100% posible; después de medianoche = 80% posible; después de mediodía el sábado = 60% posible; después de medianoche el sábado = 40% posible; no se dará ningún crédito por preguntas entregadas después de mediodía el domingo. Se pueden subir las respuestas/los comentarios sobre las preguntas de sus compañeros en cualquier momento antes de mediodía el lunes. Al final del semestre, el profesor va a quitar la nota más baja en este componente de la nota. Las preguntas de discusión y los comentarios/las respuestas a las mismas valdrán 20% de la nota final.

III. Ensayo breve: Cada estudiante escribirá un ensayo crítico sobre un artículo académico relacionado con uno de los textos leídos/temas estudiados durante el curso. La/el estudiante escogerá el artículo (previamente consultado con el profesor). El artículo (o el capítulo de un libro) debe ser de una extensión mínima de 12 páginas. El ensayo (*article review*) tendrá las siguientes partes: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio del ensayo (no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis; 3) información básica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un resumen del contenido del ensayo; 6) varias citas directas de pasajes importantes/provocantes **del artículo** (no de la obra escrita en el Siglo de Oro); 7) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 8) una conclusión. **Hay que entregar una copia limpia del artículo (sin notas o escritura de ningún tipo) con el ensayo final.** El ensayo debe ser de una extensión de entre 5 y 7 páginas y valdrá 15% de la nota final.

IV. Presentación del artículo: Cada estudiante se encargará de presentar al resto de la clase el contenido de su ensayo breve relacionándolo con los temas ya discutidos en la clase. Habrá solamente una presentación por clase. La presentación debe durar entre 30 y 50 minutos y debe solicitar **la participación activa de los otros miembros de la clase**. Se puede distribuir textos/*handouts*, mostrar imágenes, o usar PowerPoint, pero estos elementos no son obligatorios. La presentación valdrá 5% de la nota final.

V. Proyecto final: Cada estudiante preparará un proyecto final que seguirá uno de dos formatos:

A) Un plan de enseñanza para una comedia completa del Siglo de Oro destinado a una clase de pregrado. El/la estudiante escogerá una obra no leída en la clase y luego desarrollará un plan para enseñar esta obra a una clase de pregrado durante 6 clases de 50 minutos (2 semanas en un semestre normal). El documento entregado debe de tener las siguientes partes: una introducción general, un resumen de la obra, una descripción de los objetivos pedagógicos (¿qué van a poder hacer los estudiantes después de participar en estas semanas de clase?), un plan esquemático para cada clase (en forma de una tabla), descripciones detalladas de 2 actividades, y una conclusión. Esta parte del proyecto debe de ocupar entre 8-14 páginas de texto, pero se puede entregar otros materiales adicionales incluyendo presentaciones electrónicas, etc.

B) El guión para una ponencia académica basado en sus propias investigaciones. La extensión promedio de una ponencia en una conferencia es 20 minutos: por consiguiente, la extensión del guión debe de ser entre 9-11 páginas (sin incluir la bibliografía). El guión utilizará un formato híbrido: tendrá algunos aspectos de un texto escrito (referencias, notas a pie de página, bibliografía, etc.) y otros aspectos del discurso oral (notas sobre la inflexión y pausas,

indicaciones sobre lugares donde se saldrá del guión para hablar más extemporáneamente, etc.). El trabajo debe de ser analítico, novedoso, y tener una bibliografía de por lo menos 10 obras académicas (artículos y libros).

El proyecto final, en cualquiera de los dos formatos, valdrá 35% de la nota final.

VII. Portafolio del proyecto final: Los estudiantes de la clase completarán una serie de actividades que darán pie al proyecto final. Estas actividades serán entregadas al profesor y formarán parte de la nota final (10%). El entregar estas actividades también dará oportunidad a los estudiantes de tener retroalimentación del profesor a lo largo del proceso de desarrollo. Las actividades variarán dependiendo del tipo de proyecto final que el estudiante elija:

A) Para el plan de enseñanza las actividades son: 1) Una página escrita con una descripción breve de la obra y una justificación de por qué esta obra es un texto apto para usar en una clase de pregrado; 2) Un bosquejo de la división de la obra en 6 partes (6 clases) y una explicación de la actividad central de cada clase.

B) Para la ponencia de una conferencia académica las actividades son: 1) una propuesta (*abstract*) que se podría mandar a los organizadores de la conferencia con una carta de presentación; 2) un bosquejo/esquema detallada de por lo menos 5 páginas y una bibliografía preliminar de 5 obras.

VIII. Presentación del proyecto: El proyecto final de la clase tendrá que ver con el tipo proyecto final elegido. Los estudiantes tendrán 20 minutos para presentar sus proyectos, y los compañeros tendrán 10 minutos para hacer preguntas y comentarios. La presentación del proyecto final se presentará en los dos últimos días del curso y valdrá 5% de la nota final.

PARA ENTREGAR: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todo (la tarea, los ensayos, etc.) escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.
6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

INFORMACIÓN SOBRE LAS PREFERENCIAS DEL PROFESOR

Para mí el elemento más importante para mantener un ambiente cómodo en el aula de clase es el respeto mutuo. Si todos hacemos un esfuerzo para respetarnos (incluso cuando estamos en desacuerdo o cansados) podremos hacernos la clase más agradable y aprender mutuamente los unos de los otros. Lo que sigue son algunas cosas que he aprendido en mis años como estudiante y como instructor que pueden hacer las interacciones, tanto dentro como fuera de la clase, más provechosas.

Algunos momentos cuando es particularmente difícil dedicar toda la atención a alguien son los momentos justo antes y después de la clase. Si nos acercamos con preguntas o comentarios importantes en momentos así, podría haber malentendidos. Es mejor, si tenemos cosas serias de que hablar, vernos durante las horas de consulta o comunicarnos por correo electrónico.

El correo electrónico es un invento maravilloso que nos hace la comunicación más cómoda. Para darnos el tiempo necesario para mirar el correo electrónico y responder con atención, es mejor dar algún tiempo a la otra persona con quien queremos comunicarnos. Yo, por ejemplo, suelo revisar mi e-mail una vez por día todos los días (menos el sábado) alrededor del mediodía. Si se quiere una respuesta el mismo día, es importante mandarme el mensaje antes de las 12:00 de la mañana.

Tengo una cosita más: he aprendido que es preferible hablar con la gente cuanto antes cuando algo no está claro o tienes una frustración. Si tienes una duda o pregunta, puedes venir siempre que quieras a mi oficina. Estoy allí siempre durante mis horas de consulta, y muchas veces en otras ocasiones. Me gusta conversar con los estudiantes y conocerlos mejor; ¡Ven a verme!

PROGRAMA DEL CURSO

(sujeto a cambios)

Fecha	Tema/obra	Lectura	Otra tarea	Apuntes
Semana 1 Lunes 20 de enero	Martin Luther King Jr. Day No hay clase			
Semana 2 Lunes 27 de enero	Intro. general “Auto de los reyes magos”	Toda la obra (breve)		
Semana 3 Lunes 3 de febrero	Artículos sobre <i>Reyes Magos</i> /teatro medieval Intro: <i>Celestina</i> y <i>Lozana andaluza</i>	2 artículos		
Semana 4 Lunes 10 de febrero	Artículos variados sobre <i>Lozana andaluza</i> Introducción a los prelopidistas	2 artículos (de los 4)	Mini-presentaciones: artículos sobre <i>Lozana Andaluza</i>	
Semana 5 Lunes 17 de febrero	Prelopidistas; Gil Vicente, “Auto de la sibila Casandra” (texto y artículo) Intro. a Cervantes	Toda la obra y un artículo	Ensayo breve	
Semana 6	Cervantes, “El retablo de las	Toda la	Festival en el	

Lunes 24 de febrero	maravillas” Artículo	obra	Chamizal (asistir 2 obras)	
Semana 7 Lunes 3 de marzo	Lope de Vega <i>Fuente Ovejuna</i>	Toda la obra		
Spring Break 10-14 marzo				
Semana 8 Lunes 17 de marzo	Lope de Vega <i>Niño Inocente de la Guardia</i>	Actos I-II	Portafolio del proyecto final: fase 1	
Semana 9 Lunes 24 de marzo	Lope de Vega <i>Niño Inocente de la Guardia</i>	Acto III Artículo		
Semana 10 Lunes 31 de marzo	Tirso de Molina <i>Burlador de Sevilla</i>	Actos I-II	Portafolio del proyecto final: fase 2	
Semana 11 Lunes 7 de abril	Tirso de Molina <i>Burlador de Sevilla</i>	Acto III Artículo		
Semana 12 Lunes 14 de abril	Calderón de la Barca <i>La vida es sueño</i>	Actos I-II		
Semana 13 Lunes 21 de abril	Calderón de la Barca <i>La vida es sueño</i>	Acto III Artículo	Entregar el proyecto final (C.E.)	
Semana 14 Lunes 28 de abril	Presentaciones		Entregar el proyecto final	
Semana 15 Lunes 5 de mayo	Presentaciones			

Fin del Curso