

SPAN 5332

Literatura española anterior a 1500

CRN: 35755 / Verano 2016

Profesor: Dr. Matthew V. Desing, Ph.D.
Horario de clase: Lunes, martes, miércoles, jueves 5:00-7:30
Aula: Classroom Building C202
Oficina: Liberal Arts 216
Horas de consulta: Lunes 4:00 – 4:30 (en la oficina)
Jueves 4:00 – 4:30 (en la oficina)
Todos los días: 15 minutos después de clase
Con previa cita
Correo electrónico: mvdesing2@utep.edu

Es responsabilidad del estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.

TEMA Y OBJETIVOS DEL CURSO:

Este curso tiene como fin explorar la literatura en lengua castellana de la Edad media. Durante el semestre leeremos una variedad de textos producidos entre los siglos XII y XIV (mayormente poesía narrativa) y estudiaremos el contexto histórico-cultural en que estos textos fueron producidos. El objetivo principal del curso es adquirir un conocimiento amplio de las obras medievales primarias a través de una lectura cuidadosa y una discusión activa de ellas. Este semestre habrá un enfoque especial en el tema de la representación de espacio (físico y social) en las obras estudiadas.

RESULTADOS PEDAGÓGICOS (Learning Outcomes):

El/la estudiante que complete todos los requisitos y que apruebe la clase con una nota de “B” o mejor deberá contar con las siguientes habilidades: 1) definir en términos amplios las características generales de la literatura medieval en Español; 2) precisar sobre los géneros medievales de la Edad media; 3) manejar los recursos disponibles (electrónicos y de otros tipos) para investigar la historia crítica de un tema literario; 4) explicar en términos amplios las teorías más conocidas para el análisis del espacio físico y social; 5) escribir ensayos formales al nivel posgrado; 6) aplicar los conceptos estudiados a la enseñanza del tema de “tiempo y espacio” en sus cursos de literatura en español.

TEXTOS SUGERIDOS:

*Varios texto disponibles gratuitamente por Cervantes Virtual.

CALIFICACIONES:

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| I. Ensayo 1 (sobre un teórico, 2-3 páginas): | 10% |
| II. Presentación 1 (sobre un teórico, 25-40 minutos): | 5% |
| III. Ensayo 2 (una teoría espacial, 2-3 páginas): | 10% |
| IV. Presentación 2 (una teoría espacial, 25-40 minutos): | 5% |
| V. Ensayo 3 (una aplicación teórica, 4-5 páginas): | 15% |
| VI. Presentación 3 (una aplicación teórica, 35-50 minutos): | 10% |

| | |
|-------------------------------------------|-----|
| VII. Ensayo final (8-12 páginas): | 25% |
| VIII. Presentación final (35-50 minutos): | 10% |
| IX. Participación, asistencia y tarea | 10% |

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, puede hablar con el profesor antes de llegar a dicho material para que se le asigne otro alternativo.

ACADEMIC INTEGRITY:

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at:

<http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website:

<http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES:

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

COMPONENTES DEL CURSO:

I. Ensayo 1: Cada estudiante escribirá un ensayo breve explicando la carrera académica e ideas teóricas de un crítico que forma parte del llamado "giro espacial" en la crítica social y cultural. El ensayo debe presentar una biografía intelectual breve y enfocada en las ideas/teorías más conocidas del crítico. El ensayo debe ser de una extensión de entre 2 y 3 páginas completas y valdrá 10% de la nota final.

II. Presentación 1: Cada estudiantes presentará el contenido de su ensayo 1 al resto de la clase en una presentación pedagógica. **No es suficiente** el leer su trabajo ensayo en voz alta; se espera una presentación adaptada al discurso oral con el uso de recursos visuales para ayudar con la comprensión. Además de la exposición formal, la presentación debe incluir una actividad que solicite **la participación activa de los otros miembros de la clase**. La presentación debe de tener una duración de 25 a 40 minutos (incluyendo la actividad y sesión de preguntas). La presentación 1 valdrá 5% de la nota final.

III. Ensayo 2: Cada estudiante escribirá un ensayo breve explicando la teoría espacial del teórico escogido para el ensayo 1. El ensayo debe presentar las ideas más importantes sobre el espacio físico y/o social que ha desarrollado este teórico usando un lenguaje formal pero no especializado. El ensayo debe ser de una extensión de entre 2 y 3 páginas completas y valdrá 10% de la nota final.

IV. Presentación 2: Cada estudiante presentará el contenido de su ensayo 2 al resto de la clase en una presentación pedagógica. **No es suficiente** el leer su ensayo en voz alta; se espera una presentación adaptada al discurso oral con el uso de recursos visuales para ayudar con la comprensión. Además de la exposición formal, la presentación debe incluir una actividad que solicite **la participación activa de los otros miembros de la clase**. La presentación debe de tener una duración de 25 a 40 minutos (incluyendo la actividad y sesión de preguntas). La presentación 2 valdrá 5% de la nota final.

V. Ensayo 3: Cada estudiante escribirá un ensayo crítico sobre un artículo académico relacionado con el teórico/la teoría de los primeros ensayos. La/el estudiante escogerá el artículo (previamente consultado con el profesor). El artículo (o el capítulo de un libro) debe ser de una extensión mínima de 12 páginas. El ensayo (*article review*) tendrá las siguientes partes: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio del ensayo (no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis; 3) información básica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un resumen del contenido del ensayo; 6) varias citas directas de pasajes importantes/provocantes **del artículo** (no de la obra escrita en la Edad media); 7) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 8) una conclusión. **Hay que entregar una copia limpia del artículo (sin notas o escritura de ningún tipo) con el ensayo breve.** El ensayo debe ser de una extensión de entre 4 y 5 páginas y valdrá 15% de la nota final.

VI. Presentación 3: Cada estudiante presentará el contenido de su ensayo 3 al resto de la clase en una presentación pedagógica. **No es suficiente** el leer su ensayo en voz alta; se espera una presentación adaptada al discurso oral con el uso de recursos visuales para ayudar con la comprensión. Además de la exposición formal, la presentación debe incluir una actividad que solicite **la participación activa de los otros miembros de la clase**. La presentación debe de tener una duración de 35 a 50 minutos (incluyendo la actividad y sesión de preguntas). La presentación 3 valdrá 10% de la nota final.

VII. Ensayo final: Para el ensayo final de este curso, cada estudiante escribirá un ensayo de investigación en que se aplicará la teoría escogida del ensayo anterior a uno de los textos leídos en clase (o a otra obra ibérica de la Edad media). El ensayo debe incluir por lo menos 7 obras (artículos y/o libros) incluyendo la obra medieval y el artículo del ensayo 3. El ensayo final deberá constar de 8-12 páginas (excluyendo la bibliografía). El ensayo final valdrá 25% de la nota final.

VIII. Presentación final: Cada estudiante presentará el contenido de su ensayo final al resto de la clase en una presentación formal. **No es suficiente** el leer su ensayo en voz alta; se espera una presentación adaptada al discurso oral con el uso de recursos visuales para ayudar con la comprensión. La presentación debe de tener una duración de 35 a 50 minutos (incluyendo la sesión de preguntas). La presentación final valdrá 10% de la nota final.

IX. Participación y asistencia: Es de esperarse que haya respeto por parte de todos los participantes en la clase hacia el individuo (cada estudiante y el profesor), hacia el grupo y hacia el trabajo de enseñanza y aprendizaje. Todos podemos llevar a cabo esta expectativa por medio de una serie de comportamientos básicos. Asistir a todas las clases asegura que todos los demás en la clase puedan beneficiarse siempre de las contribuciones únicas de cada estudiante. Respetar el horario de la clase, llegando y saliendo siempre a la hora indicada, asegura que no haya interrupciones ni distracciones innecesarias. Podemos sentirnos todos cómodos y valorados si siempre mantenemos la atención en el trabajo de la clase, participamos activamente y respetamos las opiniones y contribuciones de los demás. El intercambio intelectual adentro de la clase siempre es mejor si hay una cuidadosa preparación para la clase y una lectura minuciosa de los textos del día. Éstas son algunas claves para una participación respetuosa y exitosa en la clase, y unas de las consideraciones para el cálculo de la nota de participación. Cada estudiante tiene la responsabilidad de conocer el material asignado en caso de ausencia justificada o injustificada [el profesor no reenseñará la clase individualmente a través de correo electrónico, entonces la mejor manera de ponerse al día en caso de una ausencia es pedir los apuntes de un(a) compañero/a]. La asistencia a clase es sumamente importante porque solo hay 15 días de clase en total: después de faltar una clase, cada día faltado subsecuentemente significa una reducción de cinco por ciento en la nota final. El uso no aprobado de artículos electrónicos portátiles (laptops, teléfonos móviles, etc) dentro del salón para usos no relacionados con la clase contará como una ausencia (ejemplo: si el profesor ve a un estudiante mandar un mensaje de texto durante la clase, ese estudiante no tendrá asistencia ese día). El profesor mantiene el derecho de dar de baja a un(a) estudiante por su falta de respeto, iniciativa académica o asistencia en cualquier momento del semestre (pero particularmente en las primeras semanas de la clase). La asistencia y participación, junto con las tareas asignadas, tendrán un valor del 10% de la calificación final.

PARA ENTREGAR: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todo escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.

3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.
6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

INFORMACIÓN SOBRE LAS PREFERENCIAS DEL PROFESOR

Para mí el elemento más importante para mantener un ambiente cómodo en el aula de clase es el respeto mutuo. Si todos hacemos un esfuerzo para respetarnos (incluso cuando estamos en desacuerdo o cansados) podremos hacernos la clase más agradable y aprender mutuamente los unos de los otros. Lo que sigue son algunas cosas que he aprendido en mis años como estudiante y como instructor que pueden hacer las interacciones, tanto dentro como fuera de la clase, más provechosas.

Algunos momentos cuando es particularmente difícil dedicar toda la atención a alguien son los momentos justo antes y después de la clase. Si nos acercamos con preguntas o comentarios importantes en momentos así, podría haber malentendidos. Es mejor, si tenemos cosas serias de que hablar, vernos durante las horas de consulta o comunicarnos por correo electrónico.

El correo electrónico es un invento maravilloso que nos hace la comunicación más cómoda. Para darnos el tiempo necesario para mirar el correo electrónico y responder con atención, es mejor dar algún tiempo a la otra persona con quien queremos comunicarnos. Yo, por ejemplo, suelo revisar mi e-mail una vez por día todos los días (menos el sábado) alrededor del mediodía. Si se quiere una respuesta el mismo día, es importante mandarme el mensaje antes de las 12:00 de la mañana.

Tengo una cosita más: he aprendido que es preferible hablar con la gente cuanto antes cuando algo no está claro o tienes una frustración. Sí tienes una duda o pregunta, puedes venir siempre que quieras a mi oficina. Estoy allí siempre durante mis horas de consulta, y muchas veces en otras ocasiones. Me gusta conversar con los estudiantes y conocerlos mejor; ¡Ven a verme!

PROGRAMA DEL CURSO

(sujeto a cambios)

| Fecha | Tema | Lectura | Tarea |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Semana 1 Lunes, 4 de julio | No hay clase (Día de independencia) | | |
| Martes, 5 de julio | Introducción, Syllabus, Obras medievales más antiguas | Jarchas (hojas distribuidas en clase) | |
| Miércoles, 6 de julio | La épica <i>Poema de Mio Cid</i> | PMC, “Tercer cantar” (versos 2278–3730) | Hoja con descripciones básicas de las obras, autores y temas del curso |
| Jueves, 7 de | <i>Poema de Mio Cid</i> | Artículo: Pinet, “Espacio | Pres. 1A |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| julio | Clérigos Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i> | en el PMC” Milagros VIII, XVI, XXI | |
| Semana 2 Lunes, 11 de julio | Hagiografía, visiones Berceo, <i>Vida de santa Oria</i> | <i>Oria</i> (versos 1-113) | Pres. 1B |
| Martes, 12 de julio | Hagiografía, visiones Berceo, <i>Vida de santa Oria</i> | <i>Oria</i> (versos 114-205) | Pres. 1C |
| Miércoles, 13 de julio | Hagiografía, ermitas <i>Vida de san Millán de la Cogolla</i> | <i>VSM</i> (versos 1-108) | Pres. 1D Ensayo 1 |
| Jueves, 14 de julio | <i>Roman antique</i> , novela bizantina <i>Libro de Apolonio</i> | <i>Apolonio</i> (versos 1-200) | Pres. 2A |
| Semana 3 Lunes, 18 de julio | <i>Roman antique</i> , novela bizantina <i>Libro de Apolonio</i> | <i>Apolonio</i> (versos 201-433) | Pres. 2B |
| Martes, 19 de julio | <i>Roman antique</i> , novela bizantina <i>Libro de Apolonio</i> | <i>Apolonio</i> (versos 434-656) | Pres. 2C Ensayo 2 |
| Miércoles, 20 de julio | Juan Ruiz, <i>Libro de buen amor</i> | <i>LBA</i> (“Griegos y romanos”, “Doña Garoça”, “Las serranas”) | Pres. 2D |
| Jueves, 21 de julio | Juan Ruiz, <i>Libro de buen amor</i> | <i>LBA</i> (dos artículos) | Pres. 3A |
| Semana 4 Lunes, 25 de julio | Nobleza Don Juan Manuel, <i>Conde Lucanor</i> | <i>Conde Lucanor</i> , ejemplos 25, 50 | Pres. 3B Ensayo 3 |
| Martes, 26 de julio | Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> | <i>Celestina</i> (resumen y artículo) | Pres. 3C |
| Miércoles, 27 de julio | | Presentaciones | Pres. 3D |
| Jueves, 28 de julio | | Presentaciones | Presentaciones finales Ensayo final |

Fin del Curso