

Span 4328
Teatro del Siglo de Oro
CRN: 34956 / Verano 2016

Profesor: Dr. Matthew V. Desing, Ph.D.
Horario de clase: Lunes-Viernes 9:20-11:30
Aula: Worrell 205
Oficina: Liberal Arts 216
Horas de consulta: Lunes 4:00 – 4:30 (en la oficina)
Jueves 4:00 – 4:30 (en la oficina)
Todos los días: 15 minutos después de clase (en el salón)
Con previa cita
Correo electrónico: mvdesing2@utep.edu

Es responsabilidad del estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.

TEMA DEL CURSO:

Esta clase trata de una exploración de textos dramáticos de la Temprana modernidad de España, una época conocida como el “Siglo de Oro”. Empezaremos con una historia breve del teatro clásico y de la Edad media, y luego leeremos unas obras breves de los siglos XIII-XVI. La mayoría del semestre nos dedicaremos a la lectura y análisis de comedias (obras de 3 actos) del Siglo de Oro. Leeremos obras maestras de dramaturgos representativos como Cervantes, Lope de Vega, Guillén de Castro, Tirso de Molina, y Calderón de la Barca. Este semestre habrá un enfoque especial en el tema de la representación de espacio (físico y social) en las obras estudiadas.

RESULTADOS PEDAGÓGICOS (Learning Outcomes):

El objetivo principal del curso es desarrollar un conocimiento de las obras descritas arriba a través de una lectura cuidadosa y una discusión activa de los textos. También continuaremos desarrollando las herramientas usadas para analizar y criticar la literatura que comenzamos a practicar en cursos anteriores. La escritura y la organización lógica de ideas es una habilidad importante en casi todas las disciplinas académicas y en muchos aspectos de la vida moderna; por consiguiente, desarrollaremos las habilidades en la escritura académica a través del proceso de redactar un ensayo crítico de alta calidad. Por último, pero no menos importante, es de esperar que todos desarrollen una valoración de las literaturas y culturas medievales y de la temprana Edad Moderna.

TEXTOS:

- * Martel, José and Hymen Alpern, eds. *Diez Comedias del Siglo de Oro*. 2nd Edition. Rev. Leonard Mades. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1968.
- * Varias obras disponibles gratuitamente por el sitio web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- * Artículos académicos disponibles por las bases de datos de la biblioteca de UTEP.

CALIFICACIONES:

I. Participación, asistencia y tarea	10%
II. Pruebas (3 X 15%)	45%
III. Repaso (Presentación)	10%
IV. Ensayo	20%
V. Portafolio de escritura	15%

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, debe hablar con el profesor **antes de llegar a dicho material** para que se le asigne otro alternativo.

ACADEMIC INTEGRITY:

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES:

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

COMPONENTES DEL CURSO:

I. Participación, asistencia y tarea: Es de esperarse que haya respeto por parte de todos los participantes en la clase hacia el individuo (cada estudiante y el profesor), hacia el grupo y hacia

el trabajo de enseñanza y aprendizaje. Todos podemos llevar a cabo esta expectativa por medio de una serie de comportamientos básicos. Asistir a todas las clases asegura que todos los demás en la clase puedan beneficiarse siempre de las contribuciones únicas de cada estudiante. Respetar el horario de la clase, llegando y saliendo siempre a la hora indicada, asegura que no haya interrupciones ni distracciones innecesarias. Podemos sentirnos todos cómodos y valorados si siempre mantenemos la atención en el trabajo de la clase, participamos activamente y respetamos las opiniones y contribuciones de los demás. El intercambio intelectual adentro de la clase siempre es mejor si hay una cuidadosa preparación para la clase y una lectura minuciosa de los textos del día. Éstas son algunas claves para una participación respetuosa y exitosa en la clase, y unas de las consideraciones para el cálculo de la nota de participación. Es responsabilidad de cada estudiante conocer el material asignado en caso de ausencia justificada o injustificada. El profesor no repetirá la clase individualmente a través de correo electrónico, entonces la mejor manera de ponerse al día en caso de una ausencia es pedir los apuntes a un(a) compañero/a. La asistencia a clases es muy importante: después de faltar 2 días de clase, cada falta subsecuente reducirá dos puntos del porcentaje en la calificación final. Ausencias justificadas (que no reducen porcentaje) son: emergencias médicas personales (no para amigos ni miembros de la familia); muertes en la familia cercana; ausencias justificadas por UTEP (en estos casos, el organismo en UTEP provee un justificante). Para justificar cualquier ausencia, el/la estudiante tiene que proveer un justificante escrito que compruebe la razón de la ausencia. El uso no aprobado de artículos electrónicos portátiles (laptops, teléfonos móviles, etc) dentro del salón para usos no relacionados con la clase contará como una ausencia (ejemplo: si el profesor ve a un estudiante mandar un mensaje de texto durante la clase, ese estudiante no tendrá asistencia ese día). El profesor mantiene el derecho de dar de baja a un(a) estudiante por su falta de respeto, iniciativa académica o asistencia en cualquier momento del semestre (particularmente en las primeras semanas de la clase). La asistencia y participación, junto con las tareas asignadas y **mini-controles ocasionales (anunciados y no anunciados)**, tendrán un valor del 10% de la calificación final.

II. Pruebas: Tres veces durante el semestre el profesor les pondrá a los estudiantes pruebas sobre las lecturas y discusiones desde la última prueba (o sea, el contenido de las pruebas no es acumulativo). Se completarán las pruebas durante la hora de clase. Habrá una mezcla de preguntas de tipo respuesta breve y ensayos más extensos. Cada prueba valdrá 15% de la nota final.

III. Repaso (presentación): Cada estudiante con unos compañeros se encargarán de guiar la clase en un repaso del contenido de las lecturas, materiales y discusiones de las 2-3 clases pasadas. El repaso debe durar entre 20 y 40 minutos y cada estudiante debe presentar individualmente durante por lo menos 3 minutos. El grupo tiene que organizar una actividad que repase la información cubierta; esta actividad tiene que solicitar **la participación activa de los otros miembros de la clase**. Se puede distribuir textos/*handouts*, mostrar imágenes, usar video o audio, o usar presentaciones electrónicas, pero estos elementos no son obligatorios. El repaso valdrá 10% de la nota final.

IV. Ensayo: Cada estudiante escribirá un ensayo crítico sobre un artículo académico relacionado con uno de los textos leídos/temas estudiados durante el curso. La/el estudiante escogerá el artículo en consultación con el profesor (el profesor proveerá una lista de algunas posibilidades).

El artículo (o el capítulo de un libro) debe ser de **una extensión mínima de 12 páginas**. Este tipo de ensayo crítico (*article review*) tendrá las siguientes partes: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio del ensayo (no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis; 3) información básica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un resumen del contenido del ensayo; 6) por lo menos una cita (una frase/un pasaje) importante/provocante **del artículo** (no del texto escrito en la Edad Media o en el Siglo de Oro) y una explicación del significado o de su importancia; 7) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 8) una conclusión. Hay que entregar **una copia limpia del artículo** (sin notas o escritura de ningún tipo) con el ensayo final. El ensayo final será de una extensión de **entre 6-8 páginas completas de texto** (no incluyendo una página de portada ni la bibliografía). El ensayo valdrá 20% de la nota final.

V. Portafolio de escritura: Para escribir mejores ensayos finales, la clase va a usar un proceso de redacción que consiste en varios pasos. Antes de entregar la copia final del ensayo, cada estudiante entregará una carpeta con todos los pasos del proceso indicados en el programa del curso (resúmenes de las obras, hoja de resumen del artículo, actividad de las presentaciones, 1er borrador y auto-evaluación, 2º borrador y *peer editing*, 3er borrador, etc.). El profesor dará comentarios en este portafolio para que la/el estudiante pueda hacer cambios antes de entregar la copia final del ensayo. Entregar copias completas de todos los pasos del proceso vale 15% de la nota final.

PARA ENTREGAR: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todo (la tarea, el ensayo, todos los pasos en el portafolio, etc.) escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y del profesor.
6. Consultar con el profesor por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

INFORMACIÓN SOBRE LAS PREFERENCIAS DEL PROFESOR

Para mí el elemento más importante para mantener un ambiente cómodo en el aula de clase es el respeto mutuo. Si todos hacemos un esfuerzo para respetarnos (incluso cuando estamos en desacuerdo o cansados) podremos hacernos la clase más agradable y aprender

mutuamente los unos de los otros. Lo que sigue son algunas cosas que he aprendido en mis años como estudiante y como instructor que pueden hacer las interacciones, tanto dentro como fuera de la clase, más provechosas.

Algunos momentos cuando es particularmente difícil dedicar toda la atención a alguien son los momentos justo antes y después de la clase. Si nos acercamos con preguntas o comentarios importantes en momentos así, podría haber malentendidos. Es mejor, si tenemos cosas serias de que hablar, vernos durante las horas de consulta o comunicarnos por correo electrónico.

El correo electrónico es un invento maravilloso que nos hace la comunicación más cómoda. Para darnos el tiempo necesario para mirar el correo electrónico y responder con atención, es mejor dar algún tiempo a la otra persona con quien queremos comunicarnos. Yo, por ejemplo, suelo revisar mi e-mail una vez por día todos los días (menos el sábado) alrededor del mediodía. Si se quiere una respuesta el mismo día, es importante mandarme el mensaje antes de las 12:00 de la mañana.

Tengo una cosita más: he aprendido que es preferible hablar con la gente cuanto antes cuando algo no está claro o tienes una frustración. Si tienes una duda o pregunta, puedes venir siempre que quieras a mi oficina. Estoy allí siempre durante mis horas de consulta, y muchas veces en otras ocasiones. Me gusta conversar con los estudiantes y conocerlos mejor; ¡Ven a verme!

PROGRAMA DEL CURSO (sujeto a cambios)

Fecha	Tema	Lectura	Actividades/Para Entregar
Semana 1 Lunes, 4 de julio	No hay clase: día de independencia		No hay clase: día de independencia
Martes, 5 de julio	Introducción Historia del teatro: mundo clásico y Edad media		Introducción
Miércoles, 6 de julio	“Auto de los reyes magos”	Cervantes virtual	
Jueves, 7 de julio	Encina, “Égloga... noche de Antruejo”	Cervantes virtual	Resúmenes de las obras y temas del curso
Viernes, 8 de julio	Cervantes, “Retablo de las maravillas”	Cervantes virtual	Repaso 1 Temas posibles para el ensayo final
Semana 2 Lunes, 11 de julio	Examen 1		Examen 1
Martes, 12 de julio	Lope, <i>Fuenteovejuna</i> I	71-97	Tres artículos posibles para el ensayo final
Miércoles, 13 de julio	Lope, <i>Fuenteovejuna</i> II	98-118	
Jueves, 14 de julio	Lope, <i>Fuenteovejuna</i> III	119-140	Repaso 2 Artículo aprobado para el ensayo final (o se le asignará uno)
Viernes, 15 de julio	Castro, <i>Mocedades</i> I	323-353	Hoja de resumen del artículo

Semana 3 Lunes, 18 de julio	Castro, <i>Mocedades</i> II	354-380	Repaso 3 Presentaciones sobre los artículos
Martes, 19 de julio	Castro, <i>Mocedades</i> III	381-412	
Miércoles, 20 de julio	Examen 2		Examen 2
Jueves, 21 de julio	Calderón, <i>Vida es</i> I	607-636	Primer borrador y auto-evaluación
Viernes, 22 de julio	Calderón, <i>Vida es</i> II	637-668	Intercambio del segundo borrador
Semana 4 Lunes, 25 de julio	Calderón, <i>Vida es</i> III	669-697	Repaso 4 Sesión de <i>peer editing</i> con el segundo borrador
Martes, 26 de julio	Tirso, <i>Burlador</i> I	235-266	Entregar el portafolio con los pasos anteriores y el tercer borrador
Miércoles, 27 de julio	Tirso, <i>Burlador</i> II	267-288	Repaso 5 Sugerencias para la revisión del ensayo final
Jueves, 28 de julio	Tirso, <i>Burlador</i> III	289-319	Sugerencias para la revisión del ensayo final
Viernes, 29 de julio	Examen 3 Entregar el ensayo final		Examen 3 Entregar el ensayo final

Fin del curso