

SPAN 4328 - 001
Teatro del Siglo de Oro
CRN: 28762 / Primavera 2020

Profesor: Matthew V. Desing
Horario de clase: lunes y miércoles, 12:00-1:20
Salón de clase: Fox Fine Arts Center - Art A458
Oficina: Liberal Arts 115
Horas de consulta: lunes y miércoles 3:00-4:00
Con cita previa
Correo electrónico: mvdesing2@utep.edu

Es responsabilidad del estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.

TEMA DEL CURSO:

Esta clase trata de una exploración de textos dramáticos de la Temprana modernidad de España, una época conocida como el “Siglo de Oro”. Empezaremos con una historia breve del teatro clásico y de la Edad media, y luego leeremos unas obras breves de los siglos XIII-XVI. La mayoría del semestre nos dedicaremos a la lectura y análisis de comedias (obras de 3 actos) del Siglo de Oro. Leeremos obras maestras de dramaturgos representativos como Cervantes, Lope de Vega, Guillén de Castro, Tirso de Molina, y Calderón de la Barca. Este semestre habrá un enfoque especial en el tema de la representación de espacio (físico y social) en las obras estudiadas.

RESULTADOS PEDAGÓGICOS (Learning Outcomes):

El objetivo principal del curso es desarrollar un conocimiento de las obras descritas arriba a través de una lectura cuidadosa y una discusión activa de los textos. También continuaremos desarrollando las herramientas usadas para analizar y criticar la literatura que comenzamos a practicar en cursos anteriores. La escritura y la organización lógica de ideas es una habilidad importante en casi todas las disciplinas académicas y en muchos aspectos de la vida moderna; por consiguiente, desarrollaremos las habilidades en la escritura académica a través del proceso de redactar un ensayo crítico de alta calidad. Por último, pero no menos importante, es de esperar que todos desarrollen una valoración de las literaturas y culturas medievales y de la temprana Edad Moderna.

MATERIALES REQUERIDOS:

- * Martel, José and Hymen Alpern, eds. *Diez Comedias del Siglo de Oro*. 2nd Edition. Rev. Leonard Mades. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1968.
- * Varias obras disponibles gratuitamente por el sitio web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- * Artículos académicos disponibles por las bases de datos de la biblioteca de UTEP.
- * Asistencia a varias obras de teatro relacionado con el curso en el Chamizal National Memorial del 16 al 18 de abril, 2020.

CALIFICACIONES:

I. Participación, asistencia y tarea	10%
II. Pruebas (3 X 15%)	45%
III. Repaso (Presentación)	10%
IV. Ensayo	20%
V. Portafolio de escritura	15%

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, debe hablar con el profesor **antes de llegar a dicho material** para que se le asigne otro alternativo. OJO: las películas estudiadas en esta clase pueden retratar violencia, desnudez, situaciones sexuales y temas religiosos.

ACADEMIC INTEGRITY:

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at:

<http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website:

<http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES:

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

COMPONENTES DEL CURSO:

I. Participación, asistencia y tarea: Es de esperarse que haya respeto por parte de todos los participantes en la clase hacia el individuo (cada estudiante y el profesor), hacia el grupo y hacia el trabajo de enseñanza y aprendizaje. Todos podemos llevar a cabo esta expectativa por medio de una serie de comportamientos básicos. Asistir a todas las clases asegura que todos los demás en la clase puedan beneficiarse siempre de las contribuciones únicas de cada estudiante. Respetar el horario de la clase, llegando y saliendo siempre a la hora indicada, asegura que no haya interrupciones ni distracciones innecesarias. Podemos sentirnos todos cómodos y valorados si siempre mantenemos la atención en el trabajo de la clase, participamos activamente y respetamos las opiniones y contribuciones de los demás. El intercambio intelectual adentro de la clase siempre es mejor si hay una cuidadosa preparación para la clase y una lectura minuciosa de los textos del día. Éstas son algunas claves para una participación respetuosa y exitosa en la clase, y unas de las consideraciones para el cálculo de la nota de participación. Es responsabilidad de cada estudiante conocer el material asignado en caso de ausencia justificada o injustificada. El profesor no repetirá la clase individualmente a través de correo electrónico, entonces la mejor manera de ponerse al día en caso de una ausencia es pedir los apuntes a un(a) compañero/a. La asistencia a clases es muy importante: después de faltar 3 horas de clase, cada hora faltada subsecuente reducirá dos puntos del porcentaje en la calificación final. Ausencias justificadas (que no reducen porcentaje) son: emergencias médicas personales (no para amigos ni miembros de la familia); muertes en la familia cercana; ausencias justificadas por UTEP (en estos casos, el organismo en UTEP provee un justificante). Para justificar cualquier ausencia, el/la estudiante tiene que proveer un justificante escrito que compruebe la razón de la ausencia. El uso no aprobado de artículos electrónicos portátiles (laptops, teléfonos móviles, etc) dentro del salón para usos no relacionados con la clase contará como una ausencia (ejemplo: si el profesor ve a un estudiante mandar un mensaje de texto durante la clase, ese estudiante no tendrá asistencia en esa parte). El profesor mantiene el derecho de dar de baja a un(a) estudiante por su falta de respeto, iniciativa académica o asistencia en cualquier momento del semestre (particularmente en las primeras semanas de la clase). La asistencia y participación, junto con las tareas asignadas y **mini-controles ocasionales (anunciados y no anunciados)**, tendrán un valor del 10% de la calificación final.

II. Pruebas: Tres veces durante el semestre el profesor les pondrá a los estudiantes pruebas sobre las lecturas y discusiones desde la última prueba (o sea, el contenido de las pruebas no es acumulativo). Se completarán las pruebas durante la hora de clase. Habrá una mezcla de preguntas de tipo respuesta breve y ensayos más extensos. Cada prueba valdrá 15% de la nota final.

III. Repaso (presentación): Cada estudiante con unos compañeros se encargarán de guiar la clase en un repaso del contenido de las lecturas, materiales y discusiones de las 2-3 clases pasadas. El repaso debe durar entre 20 y 40 minutos y cada estudiante debe presentar individualmente durante por lo menos 3 minutos. El grupo tiene que organizar una actividad que repase la información cubierta; esta actividad tiene que solicitar **la participación activa de los otros miembros de la clase**. Se puede distribuir textos/*handouts*, mostrar imágenes, usar video o audio, o usar presentaciones electrónicas, pero estos elementos no son obligatorios. El repaso valdrá 10% de la nota final.

IV. Ensayo: Cada estudiante escribirá un ensayo crítico sobre un artículo académico relacionado con uno de los textos leídos/temas estudiados durante el curso. La/el estudiante escogerá el artículo en consultación con el profesor (el profesor proveerá una lista de algunas posibilidades). El artículo (o el capítulo de un libro) debe ser de **una extensión mínima de 12 páginas**. Este tipo de ensayo crítico (*article review*) tendrá las siguientes partes: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio del ensayo (no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis; 3) información básica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un resumen del contenido del ensayo; 6) por lo menos una cita (una frase/un pasaje) importante/provocante **del artículo** (no del texto escrito en la Edad Media o en el Siglo de Oro) y una explicación del significado o de su importancia; 7) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 8) una conclusión. Hay que entregar **una copia limpia del artículo** (sin notas o escritura de ningún tipo) con el ensayo final. El ensayo final será de una extensión de **entre 6-8 páginas completas de texto** (no incluyendo una página de portada ni la bibliografía). El ensayo valdrá 20% de la nota final.

V. Portafolio de escritura: Para escribir mejores ensayos finales, la clase va a usar un proceso de redacción que consiste en varios pasos. Antes de entregar la copia final del ensayo, cada estudiante entregará una carpeta con todos los pasos del proceso indicados en el programa del curso (resúmenes de las obras, hoja de resumen del artículo, actividad de las presentaciones, 1er borrador y auto-evaluación, 2º borrador y *peer editing*, 3er borrador, etc.). El profesor dará comentarios en este portafolio para que la/el estudiante pueda hacer cambios antes de entregar la copia final del ensayo. Entregar copias completas de todos los pasos del proceso vale 15% de la nota final.

PARA ENTREGAR: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar toda la tarea escrita (el ensayo, los cuadernos, etc.) en español. El ensayo debe entregarse escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática.

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes del miércoles de cada semana. Se recomienda leer las lecturas (digitales y del libro de texto) más de una vez.
3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Participar activamente en las conversaciones y discusiones en línea.
5. Consultar con el profesor sobre cualquier duda.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

PROGRAMA DEL CURSO
(sujeto a cambios)

S.	Fecha	Pregrado	Entregar
1	20 enero	MLK	
	22 enero	Introducción al teatro de la prehistoria hasta la antigüedad clásica	
2	27 enero	Teatro medieval: Anónimo, “Auto de los reyes magos”	Sinopsis de lecturas/temas
	29 enero	Textos juglarescos: <i>Libro de Buen Amor</i> (episodio de “Don Carnal y doña Cuaresma”)	Hacer el horario de los repasos
3	3 febrero	Lecturas dramáticas: Rojas, <i>Celestina</i> (selecciones)	Cómo encontrar artículos académicos
	5 febrero	Teatro pre-lopista: Encina, “Égloga... noche de Antruejo”	Repaso 1
4	10 febrero	Entremeses cervantinos: “Retablo de las maravillas”	3 opciones de artículos para el ensayo
	12 febrero	Repaso general para el examen	Repaso 2
5	17 febrero	Examen 1	Examen 1
	19 febrero	Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna I</i>	Escoger el artículo para el ensayo
6	24 febrero	Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna II</i>	
	26 febrero	Redacción	Repaso 3 Presentaciones sobre los artículos
7	2 marzo	Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna III</i>	Fichas bibliográficas e introducciones de los artículos
	4 marzo	Tirso de Molina, <i>Burlador de Sevilla I</i>	1er borrador del ensayo
8	9 marzo	Tirso de Molina, <i>Burlador de Sevilla II</i>	Repaso 4
	11 marzo	Tirso de Molina, <i>Burlador de Sevilla III</i>	
X	16-20 marzo	Spring break	
9	23 marzo	Castro, <i>Mocedades del Cid I</i>	Repaso 5

	25 marzo	Castro, <i>Mocedades del Cid</i> II	
10	30 marzo	Redacción	Repaso 6 2° borrador del ensayo (2-3 copias para los compañeros)
	1 abril	Castro, <i>Mocedades del Cid</i> III	
11	6 abril	Repaso general para el examen	Hojas de <i>peer editing</i>
	8 abril	Examen 2	
12	13 abril	Cervantes, <i>Baños de Argel</i>	
	15 abril	Cervantes, <i>Baños de Argel</i>	3er borrador del ensayo/portafolio
	16-18 abril	Siglo de Oro Drama Festival	Chamizal National Memorial
13	20 abril	Cervantes, <i>Baños de Argel</i>	Repaso 7
	22 abril	Calderón, <i>Vida es sueño</i> I	
14	27 abril	Calderón, <i>Vida es sueño</i> II-III	Repaso 8
	29 abril	Repaso general	
15	4 mayo	Examen 3	Examen 3
	6 mayo	Taller grupal del ensayo	
X	11-15 mayo	Friday, May15th, 1:00 pm –3:45 pm	Ensayo final

Fin del curso