

SPAN 5301

Aproximaciones críticas y teóricas a la literatura en español

CRN: 12114 / Otoño 2017

Profesor: Dr. Matthew V. Desing
Horario de clase: Miércoles 4:30-7:20
Aula: Health Sciences 219
Oficina: Liberal Arts 115
Horas de consulta: Miércoles 3:00-4:00
Jueves 11:00-12:30
Con previa cita
Correo electrónico: mvdesing2@utep.edu

Es responsabilidad del estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.

TEMA DEL CURSO:

Este curso es una investigación de las filosofías, teorías y obras críticas que han dado forma al estudio moderno de la literatura. Este semestre, los objetivos principales son tres. Primero, el curso pretende dar un recorrido por las aproximaciones teóricas más sobresalientes del último siglo y medio, incluyendo formalismo, crítica psicoanalítica, aproximaciones marxistas, deconstrucción, estructuralismo, posestructuralismo, teorías de la recepción, posmodernismo, feminismo, estudios de género, poscolonialismo, etc. Segundo, el curso da una introducción a unas narrativas breves de la Edad media que van a servir como objeto de análisis y práctica utilizando las aproximaciones teóricas aprendidas. Tercero, el curso proporcionará la oportunidad de seguir desarrollando sus habilidades en la presentación oral y la comunicación escrita de análisis literario.

RESULTADOS PEDAGÓGICOS (Learning Outcomes):

Al final de este curso, los estudiantes deberán poder:

- 1) nombrar y explicar las aproximaciones teóricas más destacadas de los siglos XIX y XX
- 2) expresar las conexiones y relaciones entre las distintas aproximaciones teóricas
- 3) discutir el contenido y contexto histórico-cultural de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo (siglo XIII)
- 4) aplicar las teorías estudiadas en clase a las distintas partes del texto de los *Milagros de Nuestra Señora*
- 5) discutir temas vistos en el curso aplicando un vocabulario académico
- 6) encontrar artículos académicos relacionados con distintas aproximaciones críticas
- 7) leer y analizar artículos académicos sobre estos temas y utilizar varios recursos para su comprensión, descripción y evaluación
- 8) expresar y organizar sus ideas sobre estos temas por escrito
- 9) expresar y organizar sus ideas sobre estos temas oralmente

LIBROS TEXTO:

•Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica,

1998. Print.

- Stevens, Anne H. *Literary Theory and Criticism: An Introduction*. Peterborough, ON: Broadview, 2015. Print.
- Varios materiales (artículos, textos primarios, etc.) disponibles gratuitamente a través del sitio web de la biblioteca de UTEP o al libre acceso en internet.

CALIFICACIONES:

I. Asistencia, participación y tarea	20%
II. <i>Posts</i> y comentarios en la discusión (Blackboard)	20%
III. Presentación oral de una aproximación teórica	15%
IV. Presentación oral de un artículo crítico	15%
V. Ensayo final (con la presentación)	30%

ADVERTENCIA: Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, debe hablar con el profesor **antes de llegar a dicho material** para que se le asigne otro alternativo.

ACADEMIC INTEGRITY:

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

STUDENTS WITH DISABILITIES:

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at www.sa.utep.edu/cass. *CASS' Staff are the only individuals who can*

validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.

COMPONENTES DEL CURSO:

I. Asistencia, participación y tarea: Es de esperarse que haya respeto por parte de todos los participantes en la clase hacia el individuo (cada estudiante y el profesor), hacia el grupo y hacia el trabajo de enseñanza y aprendizaje. Todos podemos llevar a cabo esta expectativa por medio de una serie de comportamientos básicos. Asistir a todas las clases asegura que todos los demás en la clase puedan beneficiarse siempre de las contribuciones únicas de cada estudiante. Respetar el horario de la clase, llegando y saliendo siempre a la hora indicada, asegura que no haya interrupciones ni distracciones innecesarias. Podemos sentirnos todos cómodos y valorados si siempre mantenemos la atención en el trabajo de la clase, participamos activamente y respetamos las opiniones y contribuciones de los demás. El intercambio intelectual adentro de la clase siempre es mejor si hay una cuidadosa preparación para la clase y una lectura minuciosa de los textos del día. Éstas son algunas claves para una participación respetuosa y exitosa en la clase, y unas de las consideraciones para el cálculo de la nota de participación. Cada estudiante tiene la responsabilidad de conocer el material asignado en caso de ausencia justificada o injustificada [el profesor no reenseñará la clase individualmente a través de correo electrónico, entonces la mejor manera de ponerse al día en caso de una ausencia es pedir los apuntes de un(a) compañero/a]. La asistencia a clase es sumamente importante porque solo hay 15 días de clase en total: después de faltar una clase, cada día faltado subsecuentemente significa una reducción de cinco por ciento en la nota final. El uso no aprobado de artículos electrónicos portátiles (laptops, teléfonos móviles, etc) dentro del salón para usos no relacionados con la clase contará como una ausencia (ejemplo: si el profesor ve a un estudiante mandar un mensaje de texto durante la clase, ese estudiante no tendrá asistencia ese día). El profesor mantiene el derecho de dar de baja a un(a) estudiante por su falta de respeto, iniciativa académica o asistencia en cualquier momento del semestre (pero particularmente en las primeras semanas de la clase). La asistencia y participación, junto con las tareas asignadas, tendrán un valor del 20% de la calificación final.

II. Posts de las discusión (y los comentarios): En cada semana del curso, habrá una conversación entre los participantes del curso. Esta conversación comenzará en línea y continuará en el aula de clase. La parte digital de esta conversación se llevará a cabo en la sección de “*discussion board*” en Blackboard. Para comenzar la conversación, cada estudiante desarrollará 2 preguntas de tipo “discusión” sobre las lecturas de cada semana clase. Hay que subir las preguntas dos días antes de la clase para darles a los otros estudiantes la oportunidad de leerlas y responder. En otras palabras, los estudiantes deben subir sus preguntas **antes de medianoche el lunes**. Es de esperar que cada pregunta haga referencia explícita (con una cita) a las lecturas de la semana. No se debe repetir una pregunta que un(a) compañero/a ya ha puesto en la discusión, ni se debe poner una pregunta demasiado similar a una pregunta ya puesta, entonces conviene no esperar hasta el último momento para subir sus preguntas en Blackboard. Es sumamente importante respetar el horario establecido para las preguntas de discusión. Entregar las preguntas antes de medianoche el lunes les da a los otros miembros de la clase tiempo para leerlas, comentarlas y reflexionar sobre los temas antes de la clase el miércoles. Por esto, habrá una reducción de 20% de la nota por entregar las preguntas después de medianoche el domingo. Además, habrá una reducción de 20% por cada 12 horas de tardanza adicional (antes de medianoche el lunes = 100% posible; después de medianoche = 80% posible; después de

mediodía el martes = 60% posible; después de medianoche el miércoles = 40% posible; no se dará ningún crédito a las preguntas entregadas después de mediodía el miércoles, o sea el mismo día de la clase). Después de subir sus *posts* a la discusión de la semana, los deberán comentar/responder a los *posts* de por lo menos 2 de compañeros suyos (se dará crédito extra por comentarios adicionales sustanciales: “buen trabajo” o “estoy de acuerdo” no constituye un comentario sustancial). Al final del semestre, el profesor va a quitar la nota más baja en este componente. Las preguntas de discusión/*posts* y los comentarios valdrán 20% de la nota final.

IV. Presentación de una aproximación teórica: Cada estudiante preparará una presentación para sus compañeros y para el profesor sobre una de las aproximaciones teóricas estudiadas en la clase (no puede ser la misma aproximación de la otra presentación, ni del ensayo final). La presentación se da en español y debe incluir: 1) una introducción a la aproximación; 2) una explicación del contexto histórico de la formulación de la aproximación; 3) un recorrido por los principios fundamentales de la aproximación; 4) una introducción a los críticos más asociados con la aproximación; 5) una historia breve del desarrollo de la aproximación (¿ha cambiado? ¿se ha convertido en otra aproximación?, etc.); 6) las preguntas claves que uno le hace a un texto si uno usa esa aproximación en su análisis; 7) cualquier otra información que se considera útil; 8) una conclusión. Se debe usar una presentación electrónica (PowerPoint, Prezi u otro programa), pero hay que tener cuidado de NO poner demasiado texto en cada pantalla; una presentación electrónica eficaz tiene palabras claves, puntos precisos, frases breves, tablas básicas e imágenes. La idea de una presentación electrónica NO es poner todo el guion de la presentación en la pantalla, sino proveer un bosquejo que el presentador luego rellena con sus explicaciones en voz alta. Esta presentación será de una extensión **de 25 a 40 minutos**. La presentación del artículo valdrá 15% de la nota final.

IV. Presentación de un ensayo crítico: Cada estudiante hará una presentación sobre un artículo académico en el cual se aplica una de las aproximaciones teóricas usadas en el curso (no puede ser la misma aproximación teórica utilizada en la otra presentación, ni en el ensayo final). La/el estudiante escogerá el artículo consultándolo primero con el profesor (en el caso de que estudiante no encuentre ningún artículo apropiado, el profesor proveerá unas posibilidades). El artículo seleccionado (o capítulo de un libro) debe ser de **una extensión mínima de 12 páginas**. El tipo de presentación que vamos a desarrollar en esta actividad es una crítica (“*review*” en inglés) del artículo escogido. La crítica o *review* será similar a una crítica de un libro que se podría encontrar en una revista académica (*a scholarly book review*), pero en formato oral. Se proveerá la siguiente información en la presentación: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio de la presentación (este elemento sirve como título de la presentación; no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis (la tesis de este tipo de presentación es su crítica/evaluación general del artículo); 3) información académica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un breve resumen de la obra analizada en el artículo; 6) un breve resumen de la aproximación crítica que usa el autor en el artículo; 7) un resumen/una reseña del contenido del ensayo; 8) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 9) una conclusión. Se debe usar una presentación electrónica (PowerPoint, Prezi u otro programa), pero deben tener cuidado de NO poner demasiado texto en cada pantalla; una presentación electrónica eficaz tiene palabras claves, puntos precisos, frases breves, tablas básicas e imágenes. La idea de una presentación

electrónica NO es poner todo el guion de la presentación en la pantalla, sino proveer un bosquejo que el presentador luego rellena con sus explicaciones en voz alta. Esta presentación será de una extensión **de 25 a 40 minutos**. La presentación del artículo valdrá 15% de la nota final.

V. Ensayo final (con la presentación oral del tema): Cada estudiante escribirá un ensayo final aplicando una de las aproximaciones críticas estudiadas en clase a una parte del texto de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo (no pueden ser las mismas aproximaciones de las presentaciones). En el ensayo se debe incluir las siguientes partes: 1) una introducción general; 2) un resumen breve del milagro/de la parte de texto que se va a analizar; 3) una introducción breve a la aproximación teórica; 4) una explicación más específica de la adaptación de la teoría (la suya o la de otro crítico literario que ha usado/modificado la teoría); 5) su aplicación de la aproximación teórica al texto medieval; 6) una conclusión. El ensayo tiene que ser de una extensión mínima de 10 páginas de texto y una máxima de 12. Se hará una presentación oral del mismo contenido (siguiendo las mismas instrucciones de las otras dos presentaciones) en el último día de clase. Este ensayo, con la presentación oral del mismo tema, valdrá 30% de la nota final.

PARA ENTREGAR: Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todo (la tarea, el ensayo, todos los pasos en el portafolio, etc.) en español. Los pasos del portafolio deben entregarse escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática. Los *posts* y los comentarios en las discusiones deben escribirse en Times New Roman, tamaño 12, a espacio normal (*single spaced*). Favor de no adjuntar documentos en sus *posts* o sus respuestas en las discusiones de cada módulo, solamente copien y peguen su texto en la caja de diálogo indicada).

RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes del miércoles de cada semana. Se recomienda leer las lecturas (digitales y del libro de texto) más de una vez.
3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Participar activamente en las conversaciones y discusiones en línea.
5. Consultar con el profesor sobre cualquier duda.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

INFORMACIÓN SOBRE LAS PREFERENCIAS DEL PROFESOR

Para mí el elemento más importante para mantener un ambiente cómodo en el aula de clase es el respeto mutuo. Si todos hacemos un esfuerzo para respetarnos (incluso cuando estamos en desacuerdo o cansados) podremos hacernos la clase más agradable y aprender mutuamente los unos de los otros. Lo que sigue son algunas cosas que he aprendido en mis años como estudiante y como instructor que pueden hacer las interacciones, tanto dentro como fuera de la clase, más provechosas.

Algunos momentos cuando es particularmente difícil dedicar toda la atención a alguien son los momentos justo antes y después de la clase. Si nos acercamos con preguntas o

comentarios importantes en momentos así, podría haber malentendidos. Es mejor, si tenemos cosas serias de que hablar, vernos durante las horas de consulta o comunicarnos por correo electrónico.

El correo electrónico es un invento maravilloso que nos hace la comunicación más cómoda. Para darnos el tiempo necesario para mirar el correo electrónico y responder con atención, es mejor dar algún tiempo a la otra persona con quien queremos comunicarnos. Yo, por ejemplo, suelo revisar mi e-mail una vez por día todos los días (menos el sábado) alrededor del mediodía. Si se quiere una respuesta el mismo día, es importante mandarme el mensaje antes de las 12:00 de la mañana.

Tengo una cosita más: he aprendido que es preferible hablar con la gente cuanto antes cuando algo no está claro o tienes una frustración. Sí tienes una duda o pregunta, puedes venir siempre que quieras a mi oficina. Estoy allí siempre durante mis horas de consulta, y muchas veces en otras ocasiones. Me gusta conversar con los estudiantes y conocerlos mejor; ¡Ven a verme!

CALENDARIO DEL CURSO (sujeto a cambios)

Semana/ Fecha	Temas generales	Lectura	Presentadores
Semana 1: 30 de ago.	Introducción al curso		
Semana 2: 6 de sept.	Berceo: <i>Milagros</i>	Milagros (Intro. y 1-8) Stevens: Intro. (13-45) Stevens: Medieval (68-78)	
Semana 3: 13 de sept.	Berceo: <i>Milagros</i>	Milagros (9-25) Stevens: Intro. (13-45) Artículo	
Semana 4: 20 de sept.	Entrando en la teoría, Formalismo	Eagle: Intro. (11-28); Cap. 1 (29-72) Stevens: Cap. 1 (13-45); Cap. 6 (135-148)	
Semana 5: 27 de sept.	Crítica marxista/materialista	Stevens: Cap. 8 (180-193) 2 artículos	
Semana 6: 4 de oct.	Crítica psicoanalítica (Freud/Jung)	Eagle: Cap. 5 (182-193) Stevens: Cap. 9 (211-219)	
Semana 7: 11 de oct.	Fenomenología, hermenéutica y recepción	Eagle: Cap. 2 (73-113) Stevens: Cap. 9 (223-230)	
Semana 8: 18 de oct.	Estructuralismo	Eagle: Cap. 3 (114-154) Stevens: Cap. 6 (137-140); Cap. 6 (149-159)	

Semana 9: 25 de oct	Crítica psicoanalítica reciente (Lacan, Kristeva)	Eagle: Cap. 5 (193-229) Stevens: Cap. 9 (219-223)	
Semana 10: 1 de nov.	Pos-estructuralismo	Eagle: Cap. 4 (155-181) Stevens: Cap. 6 (150-159)	
Semana 11: 8 de nov.	Neo-historicismo	Stevens: Cap. 7 (160-179) 2 artículos	
Semana 12: 15 de nov.	Crítica feminista, estudios de género, pos-colonialismo	Stevens: Cap. 8 (180-210) Artículo	
Semana 13: 22 de nov.	Estudios de la construcción del espacio social	Artículos	
Semana 14: 29 de nov.	Estudios de la construcción del espacio social	Artículos	
Semana 15: 6 de dic.	Presentaciones finales		

Fin del curso