

**Span 3320- 001 (en línea)**  
**Las culturas y civilizaciones de España**  
**CRN: 17202 / Otoño 2017**

**Profesor:** Dr. Matthew V. Desing  
**Horario de clase:** Virtual (en línea)  
**Oficina:** Liberal Arts 216  
**Horas de consulta:** Con previa cita  
**virtual**  
**Correo electrónico:** mvdesing2@utep.edu

**Es responsabilidad del estudiante LEER con atención el contenido completo de este programa del curso y CONOCER los requisitos, criterios de evaluación y temario del curso.**

**TEMA DEL CURSO:**

Esta clase trata de una introducción a las civilizaciones y culturas que han habitado el territorio que hoy en día se llama España, desde la prehistoria hasta el siglo XXI. Estudiaremos una gran variedad de elementos de estas culturas incluyendo su política, su historia, su literatura, su arte y sus tradiciones. Desde la prehistoria, el territorio ahora conocido como España ha sido un punto de encuentro entre varias civilizaciones y durante el transcurso del semestre conoceremos algunas de los aspectos culturales de estas gentes. Este semestre en particular, habrá un enfoque especial en la literatura y cultura de la Edad media (siglos V-XV). La escritura y la organización lógica de ideas es una habilidad importante en casi todas las disciplinas académicas y en muchos aspectos de la vida moderna; por consiguiente, desarrollaremos las habilidades en la escritura académica a través del proceso de redactar un ensayo crítico sobre un artículo que analiza algún aspecto de las culturas y civilizaciones de España.

**RESULTADOS PEDAGÓGICOS (Learning Outcomes):**

Al final de este curso, los estudiantes deberán poder:

- 1) nombrar los principales rasgos geográficos de la península ibérica (la península donde se encuentran los países modernos de España y Portugal)
- 2) explicar las distintas épocas y periodos de la historia de España
- 3) identificar eventos y momentos claves en la historia del país
- 4) analizar obras claves del arte y de la literatura producidos por las culturas ibéricas
- 5) discutir estos temas usando un vocabulario académico
- 6) expresar y organizar sus ideas por escrito sobre estos temas
- 7) encontrar artículos académicos relacionados con estos elementos culturales en las bases de datos de la biblioteca de UTEP
- 8) leer un artículo académico sobre estos temas y usar varios recursos para su comprensión, descripción y evaluación

**METODOLOGÍAS ELECTRÓNICAS**

\*El curso de este semestre se desarrollará 100% en línea.

\*La plataforma que se usará para este curso es Blackboard Learn. Una vez inscrito/a en el curso, la página del curso deberá aparecer en su Blackboard personal en MyUTEP.

\*Un módulo nuevo del curso saldrá al principio de cada semana (el domingo a medianoche).

\*Para mantener la consistencia, seguiremos el mismo horario de fechas límites en las semanas “normales” del curso, en otras palabras, las semanas de la presentación de información y la lectura de obras literarias (semanas 1, 2, 3, 4, 7, 9 10, 12, 13, 14):

- El domingo a medianoche: sale el módulo
- El lunes-el miércoles: tiempo para leer/estudiar los materiales (electrónicas y del libro de texto)
- El miércoles a medianoche: la fecha límite para hacer la mini-prueba sobre estos materiales
- El jueves a medianoche: la fecha límite para poner sus comentarios en la discusión de la semana
- El viernes a medianoche: la fecha límite para responder a dos comentarios de sus compañeros de clase en la discusión de la semana.
- El sábado a medianoche: la fecha límite para entregar cualquier otra tarea de la semana

\*Obviamente, se puede entregar tareas, hacer las mini-pruebas, postear en las discusiones y entregar las tareas antes de las fechas límites

\*Habrá semanas en las cuales las tareas son diferentes a las semanas normales de clase (las semanas de exámenes y de las semanas dedicadas mayormente a la redacción del ensayo); en estas semanas (5, 6, 8, 11, 15) se seguirá un horario modificado

\*En este curso, los *posts* y los comentarios en las discusiones se hacen en la letra Times New Roman, de tamaño 12 a espacio normal (no a doble espacio). Para que los *posts* y los comentarios sean visibles fácilmente a los miembros de la clase, no se usan documentos adjuntos (uploaded/attached documents) para estos propósitos.

\*Es de esperar que los *posts* en las discusiones y los comentarios en Blackboard sean respetuosos y bien escritos gramaticalmente. El debate intelectual es importante en este curso y habrá diferencias de opinión e interpretación, pero comentarios ofensivos, lengua vulgar, y errores gramaticales en los posts cuentan en su contra en la nota.

\*El profesor estará disponible virtualmente durante las susodichas horas de consulta. Los estudiantes pueden contactar al profesor por correo electrónico en cualquier momento (hay que permitir 24 horas para una respuesta). Si el/la estudiante quiere tener una videoconferencia, no hay problema; solamente tenemos que ponernos de acuerdo para vernos a través de Blackboard Collaborate en una hora indicada.

**LIBRO TEXTO:**

\* Ugarte, Francisco; Ugarte, Michael; McNerney, Kathleen. *España y su civilización*. 6<sup>th</sup> edition.

**CALIFICACIONES:**

I. Mini-pruebas (10 X 1%)	10%
II. <i>Posts</i> de la discusión (10 X 2%)	20%
III. Exámenes (3 X 15%)	45%
IV. Ensayo final	15%
V. Portafolio de redacción	10%

**ADVERTENCIA:** Los materiales y temas escogidos para este curso no pretenden escandalizar, criticar o atacar las creencias u opiniones de ningún estudiante. Si un(a) estudiante considera que alguno de los materiales presentados en clase puede entrar en conflicto u ofender sus creencias por motivos morales, éticos o religiosos, debe hablar con el profesor **antes de llegar a dicho material** para que se le asigne otro alternativo.

### **ACADEMIC INTEGRITY:**

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website: <http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

### **STUDENTS WITH DISABILITIES:**

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to [cass@utep.edu](mailto:cass@utep.edu), or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at [www.sa.utep.edu/cass](http://www.sa.utep.edu/cass). *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

### **COMPONENTES DEL CURSO:**

***I. Mini-pruebas:*** En todos los módulos del curso (con excepción de los módulos dedicados exclusivamente a la redacción de los ensayos o a los exámenes), habrá una mini-prueba que cubra los materiales (*lectures*, presentaciones, lecturas, videos, etc.) asignados en ese módulo. La mini-prueba se hará en Blackboard en un tiempo limitado (15 minutos) y consistirá en 10 preguntas de tipo elección múltiple. La fecha límite para completar la mini-prueba será el miércoles la medianoche. Como el tiempo para hacer las mini-pruebas es limitado, es importante hacer las lecturas cuidadosamente y tomar apuntes mientras tanto para que uno esté bien preparado para las minipruebas **antes** de comenzar (los estudiantes **no** tendrán tiempo para buscar las respuestas para cada pregunta en las lecturas durante la mini-prueba). Habrá 10 mini-pruebas en total, y cada una valdrá 1% de la nota. El conjunto de mini-pruebas valdrá un total de 10% de la nota final.

***II. Posts de las discusión:*** En cada módulo del curso, (con excepción de los módulos dedicados exclusivamente a la redacción de los ensayos o a los exámenes), habrá una conversación entre los participantes del curso. Esta conversación tomará lugar en la función de "*discussion board*" en

Blackboard. El instructor pondrá preguntas/temas a los cuales los estudiantes tienen que responder en sus *posts*. Los estudiantes deberán subir sus *posts* antes de medianoche el jueves. Los estudiantes deben de tener cuidado de no repetir la información de los *posts* anteriores de sus compañeros (*posts* con información semejante a un post ya puesto recibirá menos puntos en la evaluación). Posteriormente, los estudiantes deberán subir respuestas a los *posts* de por lo menos 2 de compañeros suyos; para evitar una reducción en la nota, se hace este paso antes de medianoche el viernes. Habrá un total de 10 conversaciones a través del “*discussion board*” durante el semestre. Cada conversación (con sus comentarios y respuestas) valdrá 2% de la nota final, para sumar a 20% de la nota final para todas las conversaciones.

***III. Exámenes:*** Tres veces durante el semestre el profesor les pondrá a los estudiantes exámenes sobre las lecturas y discusiones desde el último examen (o sea, el contenido de los exámenes no es acumulativo). Habrá una mezcla de preguntas de tipo elección múltiple y ensayos. Aunque los estudiantes pueden consultar sus apuntes y sus libros durante los exámenes, el tiempo indicado para los exámenes no incluye tiempo suficiente para buscar cada respuesta. Siendo esto el caso, es importante que los estudiantes conozcan bien el material antes de comenzar con cada examen. Los exámenes estarán disponibles durante un espacio de 24 horas, y se permite usar hasta 2 horas en completar cada examen (el examen se apagará después del paso de 2 horas una vez comenzado). Los estudiantes completarán los exámenes individualmente, sin la ayuda de otras personas, y así cada uno podrá sentirse orgulloso/a de sus logros académicos. Cada examen valdrá 15% de la nota, para un total de 45% de la nota final para los tres.

***IV. Ensayo:*** Cada estudiante escribirá un ensayo crítico sobre un artículo académico relacionado con uno de los textos leídos/temas estudiados durante el curso. La/el estudiante escogerá el artículo en consultación con el profesor (en el caso de que estudiante no encuentre ningún artículo apropiado, el profesor proveerá unas posibilidades). El artículo (o el capítulo de un libro) debe ser de **una extensión mínima de 12 páginas**. El tipo de ensayo que vamos a desarrollar este semestre es una crítica (“*review*” en inglés) del artículo escogido. La crítica o *review* será similar a una crítica de un libro que se podría encontrar en una revista académica (*a scholarly book review*) y tendrá las siguientes partes: 1) la ficha bibliográfica del artículo en formato MLA al principio del ensayo (este elemento sirve como título del ensayo; no es una bibliografía); 2) una introducción general al contenido del ensayo que incluya una tesis (la tesis de este tipo de ensayo es su crítica general del artículo); 3) información académica sobre el autor del artículo; 4) una descripción de la publicación (revista o libro) en que fue publicado el artículo/capítulo; 5) un resumen/una reseña del contenido del ensayo; 6) **por lo menos** una cita (una frase/un pasaje) importante/provocante **del mismo artículo** (no una oración citado de un texto previo que ha incluido el autor del artículo) y una explicación del significado o de su importancia; 7) una crítica/evaluación del artículo (¿prueba la/el autor su tesis?, ¿provee evidencia suficiente?, ¿es convincente?, etc.); y 8) una conclusión. El ensayo final será de una extensión de **entre 6-8 páginas enteras de texto** (no se debe incluir una página de portada). El ensayo valdrá 15% de la nota final.

***V. Pasos del desarrollo del ensayo:*** Para escribir mejores ensayos finales, la clase va a usar un proceso de redacción que consiste en varios pasos. Antes de entregar la copia final del ensayo, cada estudiante completará varios pasos preliminares indicados en el programa del curso (descripciones de temas/textos, reseña del artículo, 1er borrador y auto-evaluación, 2º borrador y

*peer editing*, 3er borrador). Estos pasos no son optativos. Un par de pasos de este proceso requieren retroalimentación y se facilitará ese intercambio a través Blackboard. Habrá instrucciones más detalladas cuando lleguemos a estas partes del curso. El profesor dará comentarios en el tercer borrador para que la/el estudiante pueda hacer cambios antes de entregar la copia final (cuarto borrador) del ensayo. Entregar todos los pasos del proceso de redacción valdrá 10% de la nota final.

**PARA ENTREGAR:** Los estudiantes tienen la responsabilidad de entregar todo (la tarea, el ensayo, todos los pasos en el portafolio, etc.) en español. Los pasos del portafolio deben entregarse escrito a máquina a doble espacio, con márgenes de una pulgada, en letra de tamaño 12, de estilo “Times New Roman,” y pasado por un programa de repaso de ortografía y de gramática. Los *posts* y los comentarios en las discusiones deben escribirse en Times New Roman, tamaño 12, a espacio normal (*single spaced*). Favor de no adjuntar documentos en sus *posts* o sus respuestas, solamente copien y peguen su texto en la caja de diálogo indicada).

**RESPONSABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con el profesor sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes del miércoles de cada semana. Se recomienda leer las lecturas (digitales y del libro de texto) más de una vez.
3. Prepararse para la clase a través de tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Participar activamente en las conversaciones y discusiones en línea.
5. Consultar con el profesor sobre cualquier duda.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo del profesor.

**CALENDARIO DEL CURSO  
(sujeto a cambios)**

**Fechas límites para (casi) todas las semanas**

En la mayoría de las semanas (módulos 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14), vamos a seguir el horario regular de entrega de las tareas electrónicas (las otras semanas son semanas de exámenes o de trabajo en los ensayos). Este horario está ubicado en la sección de “Metodologías Electrónicas” de este syllabus y se lo repito en forma abreviada aquí: Domingo = salen los módulos; Miércoles = las mini-pruebas (sobre las lecturas y presentaciones); jueves = entrega de los *posts* en la discusión; viernes = respuestas a los *posts* de 2 compañeros; sábado = entrega de otra tarea. La “otra tarea” aparece en el calendario en negritas en la columna de “Temas/Redacción.”

<b>Fecha</b>	<b>Modulo</b>	<b>Lectura del libro</b>	<b>Temas/Tarea</b>
28 ago.- 3 sept.	1: Intro. (Intro., Cap. 1)	1-32	Introducción, geografía, las comunidades autónomas, íberos, celtas, fenicios, griegos, cartagineses, romanos, visigodos, musulmanes, reconquista

4-10 sept.	2: Lit. y arte antiguo (Caps. 2-3)	33-55	Jarchas, el Cid, Cantigas, Conde Lucanor, Libro de Buen Amor, Sem Tob, Tirant lo Blanc, La Celestina, romances, arte prehistórico, arquitectura (romana, árabe, románica, gótica, mudéjar), escultura y música <b>Entregar la hoja con descripciones de los temas/textos</b>
11-17 sept.	3: Berceo		Berceo, mester de clerecía, monasterios, peregrinaje, Santiago de Compostela, rima consonante
18-24 sept.	4: Conde Lucanor		Don Juan Manuel, nobleza, “frame tale,” moraleja explícita
25 sept. – 1 oct.	5: Repaso/ Examen 1		<b>Repaso/Examen 1</b>
2-8 oct.	6: Ensayo, paso 1		Cómo encontrar artículos, dónde encontrar info. sobre los autores y las revistas. <b>Subir las fichas bibliográficas de artículos posibles a la Discusión 6 en Blackboard</b>
9-15 oct.	7: España imperial (Caps. 4-5)	59-84	Inquisición, moriscos, colonias americanas, territorios italianos, Carlos V, conquistas en las américas, Felipe II, Lepanto, agricultura, economía, decadencia
16-22 oct.	8: Ensayo, paso 2		<b>Subir la reseña del artículo a la discusión 8A. Redactar el primer borrador del ensayo y subirlo a discusión 8B, hacer el autoevaluación del ensayo (también en la discusión 8B)</b>
23-29 oct.	9: Siglo de Oro (Caps. 6-7)	85-105	Cervantes, Don Quijote, El Greco, Velázquez, pintura música, Victoria y Scarlatti,
30 oct. – 5 nov.	10: Siglo de luces y reformas (Caps. 8-10) Ensayo, paso 3	107-141	Felipe V, Guerra de Sucesión, despotismo ilustrado, Napoleón, Guerra de Independencia, Independencia de las colonias americanas, Guerras carlistas, Isabel II y los pronunciamientos, Primera República, Alfonso XII, Moratín, Espronceda, Bécquer, Galdós, Pardo Bazán, Goya, Zarzuelas, <b>Subir el segundo borrador a Blackboard en formato PDF</b>
6-12 nov.	11: Repaso/ Examen 2		<b>Examen 2</b> <b>Comentar/evaluar los ensayos de los dos compañeros de sus grupos de edición (peer editing)</b>
13-19 nov.	12: Siglo XX: historia y literatura Ensayo, paso 4 (Caps. 11-12)	143-169	Alfonso XIII, Segunda República, Frente Popular, Guerra Civil, pos-guerra, Generación del 98, Unamuno, Pío Baroja, Valle-Inclán, Machado, Juan Ramón Jiménez, Lorca, Carmen Martín Gaité, Juan Goytisolo <b>Subir el tercer borrador a la discusión en Blackboard</b>

20-26 nov.	13: Siglo XX arte, pos-Franco (Caps. 13-14)	170-196	Picasso, Salvador Dalí, Miró, Gaudí, Flamenco, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Boom de turismo, el fin de Franco, transición a la democracia, 1978, golpazo, autonomías, Felipe González,
	14: La política y cultura actual (Caps. 15-16)	197-223	PSOE, Partido Popular, EU, 11M, Inmigración, ecología, feminismo, la novela contemporánea, cine, Almodóvar, toros, tertulia
4-10 dic.	<b>15: Repaso / Examen</b>		<b>Examen 3</b>
11-15 dic.	<b>16: Entrega del ensayo final</b> (Semana de exámenes finales)		<b>Entregar la versión final del ensayo</b> <b>Examen 3</b>

### **Calendario con fechas límites de las tareas, los pasos del ensayo, y los exámenes :**

Este calendario contiene las fechas para las tareas que no forman parte del horario normal de las lecturas, las mini-pruebas y las discusiones sobre las lecturas.

#### *Semana 2:*

Entregar la hoja con descripciones de los temas/textos: el sábado antes de medianoche

#### *Semana 5:*

Examen 1: el jueves antes de medianoche (disponible durante 24 horas)

#### *Semana 6:*

Subir las fichas bibliográficas: el jueves antes de medianoche

Comentar las fichas de sus compañeros: el sábado antes de medianoche

#### *Semana 8:*

Subir las reseñas de los artículos: el miércoles antes de medianoche

Comentar las reseñas de los artículos de 2 compañeros: el jueves antes de medianoche

Subir el primer borrador del ensayo: el viernes antes de medianoche

Hacer la autoevaluación de su propio ensayo: el sábado antes de medianoche

#### *Semana 11:*

Examen 2: el jueves antes de medianoche (disponible durante 24 horas)

Comentar los ensayos de sus compañeros: el sábado antes de medianoche

#### *Semana 12:*

Subir el tercer borrador del ensayo: el sábado antes de medianoche

#### *Semana 15:*

Examen 3: el jueves antes de medianoche (disponible durante 24 horas)

Subir el cuarto/último borrador del ensayo: el sábado antes de medianoche