

Spanish 3300 / LABS 4301 / WS 3383
Critical Introduction to Hispanic Literature
Otoño 2021

Profesora: Dra. María-Socorro Tabuena
Clase: Lunes y miércoles de 10:30 a 11:50 p.m. LA 206
Oficina: Liberal Arts 114
Teléfono: 747-7038
Correo electrónico: mtabuenc@utep.edu
Horas de oficina: Lunes de 12:00 a 1:15 p.m. o previa cita

Descripción: El curso se presenta como una amplia introducción crítica a la literatura hispanoamericana. Cubriremos una extensa gama de géneros, períodos, temas y autores y estudiaremos poesía, cuentos, ensayos, una novela corta, una novela gráfica, una obra de teatro, así como un documental y una película. El propósito principal es que les estudiantes comprendan la naturaleza de la literatura dentro del contexto hispanoparlante. Al lograr este propósito, se espera que el/a estudiante se involucre personal y académicamente con varias formas y géneros presentados (poesía, cuento, novela, etc.) y aprecie las complejidades de un texto individual, así como -tal vez lo más importante- el papel que tiene la literatura en nuestra compleja naturaleza humana, pues a través de ella es que podemos comprender mejor quiénes somos como seres humanos en el presente. De hecho, es el contar historias, literalmente, lo que nos hace humanos.

Objetivos:

- ✓ Presentarle al/a estudiante las características principales de distintos géneros literarios, entre ellos: cuento, novela, poesía, ensayo, novela gráfica, teatro, cine.
- ✓ Exponerle ante textos de autores/as del mundo latinoamericano.
- ✓ Proponerle el análisis a profundidad de los textos, así como a la práctica de la escritura académica.
- ✓ Plantearle la *literatura como una conversación* que se lleva a cabo en un contexto social, político, histórico y cultural particular, dentro del cual nosotros también participamos.

Textos:

Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco -novela corta- (*Blackboard*)
Cuentos cortos y fábulas de Augusto Monterroso (*Blackboard*)
Habla María: una novela gráfica sobre el autismo de Bernardo Fernández (BEF) **Se debe comprar**
Alfabeto del racismo mexicano de Federico Navarrete
Antígona de Perla de la Rosa -obra de teatro- (*Selección en Blackboard*)

Además, una selección de lecturas que se encuentran en *blackboard* o que pueden acceder en línea. Los textos que no se encuentran en *blackboard* se pueden conseguir como libros digitales (e-book), o en librerías en línea o en Ciudad Juárez.

Otros

Documental: *Judgement in Jerusalem*. Documental sobre Hanna Arendt y la banalidad del mal

Film: *Roma* de Alfonso Cuarón.

Metodología: La clase consiste en una serie de conferencias de la profesora, presentaciones de los estudiantes sobre las lecturas asignadas, discusiones sobre otros textos leídos o vistos y sobre el proyecto final.

Asistencia: Llegadas tarde y participación: La asistencia es vital para este curso. Las faltas justificadas necesitan tener un comprobante por escrito (jury duty, trabajo, hospitalización, etc.), o necesitan dar aviso por correo-e antes o inmediatamente después de clase (resfriado, fiebre, etc.). Dos llegadas tarde se contarán como una falta. Los celulares y las laptops deben utilizarse sólo para tomar notas o acceder a sus lecturas. Si el/a estudiante se encuentra viendo su correo electrónico o usando esos aparatos con otros fines se le solicitará que los apaguen. Debido a que esta es una clase en la cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS los estudiantes participen en las discusiones y hayan leído o visto los textos previamente. Si algún(a) estudiante se inscribió tarde al curso, debe ponerse al corriente de los materiales leídos hasta ese momento. De igual forma,

si se tienen ausencias, el/a estudiante es responsable de entregar a tiempo las tareas y estar al corriente con el material leído.

Es importante que si alguien en la clase piensa o sabe que ha estado en contacto con alguna persona con COVID 19, o que piense que puede haberse contagiado, favor de comunicárselo a la profesora para ver de qué forma puede recuperar las clases. Cada caso (de haber) se tratará de forma individual

Evaluación: La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de 3 exámenes, un proyecto de investigación, participación de calidad en clase y un proyecto final. **No hay “make-ups” para los exámenes. Las tareas que se entreguen tarde se penalizarán con un descuento de 2 puntos.**

- 1) Tres exámenes para llevarse a casa:** En las fechas determinadas en el calendario, la profesora entregará el examen correspondiente a las lecturas de los géneros leídos en un periodo considerable de tiempo. El examen constará de preguntas de ensayo para que se respondan lo más profundamente posible. Las preguntas pueden ser de un solo texto, de la comparación de dos textos, o de la inclusión de varios textos en una pregunta. Las instrucciones específicas vendrán en cada examen. Se darán cinco días para responder. Se abrirán un miércoles y se deben entregar el lunes siguiente antes de la hora de la clase.
- 2) Trabajo de investigación:** Le estudiante hará una investigación sobre algún derecho humano que se suspenda, se viole, o falte en la frontera México-Estados Unidos. Con base en su investigación, creará una historia que puede escribir utilizando cualquier género estudiado en clase. Puede escribir un ensayo literario, un cuento, una novela corta, un poema o antipoema, una canción, una novela gráfica, una obra de teatro o un video-documental. Para este proyecto se darán instrucciones específicas que se subirán a la página principal de *Blackboard*.
- 3) Proyecto final:** La maestra creará varios grupos a fin de que adapten una escena de la obra *Antígona: Las voces que inundan el desierto* de Perla de la Rosa como radionovela. Las instrucciones específicas y ejemplos estarán en la página principal de Blackboard.
- 4) Participación de calidad:** Se espera que todos los estudiantes participen en un 70% durante el curso. La participación debe cubrir los puntos principales de las lecturas, responder a las preguntas oralmente o por escrito (cuando se solicite).

Calificación final: La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

3 exámenes	66%
1 proyecto final	14%
1 proyecto de investigación	12%
Participación	5%
Asistencia	3%
Total	100%

Escala de calificaciones:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59-0

Resultados esperados (Learning outcomes):

En todos los casos, pero sobre todo para quienes están estudiando la carrera de Español, los exámenes y proyectos evaluarán que el/a estudiante haya logrado lo siguiente al final del semestre:

- ✓ Conocer y ubicar las características generales de diversos géneros como: poesía, novela, cuento, ensayo y géneros híbridos.
- ✓ Ubicar a los/as autores/as estudiados, sus obras y su contexto.

- ✓ Demostrar la capacidad de análisis de los géneros estudiados
- ✓ Demostrar la comprensión de la lectura a través del análisis y la síntesis de los textos
- ✓ Contextualizar los textos (en la historia, cultura, biografía, movimiento, etc.)
- ✓ Identificar las conexiones entre varias obras o eventos
- ✓ Realizar un pequeño proyecto grabado o escrito.
- ✓ Organizar la presentación de ideas de forma oral y por escrito
- ✓ Presentar las ideas de manera clara y con un mínimo de errores de ortografía

Notas aclaratorias: El contenido de algunas lecturas requiere amplio criterio ya que toca temas tabú o controversiales. Si E/la estudiante se considera sensible a temas como incesto, sexualidades alternativas, violencia, críticas contra el patriarcado, la religión o palabras altisonantes se le recomienda pensarlo antes de continuar.

Responsabilidades de los estudiantes:

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con la profesora sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase presencial y en línea y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y de la profesora.
6. Consultar con la profesora por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo de la profesora.

Reglamentos y políticas universitarias:

Excused Absences and/or Course Drop Policy

According to UTEP Curriculum and Classroom Policies, "When, in the judgment of the instructor, a student has been absent to such a degree as to impair his or her status relative to credit for the course, the instructor may drop the student from the class with a grade of "W" before the course drop deadline and with a grade of "F" after the course drop deadline." See academic regulations in the UTEP Undergraduate Catalog for a list of excuse absences. However, I will not drop you from the course, but if you feel that you are unable to complete the course successfully, please let me know and then contact the [Registrar's Office](#) to initiate the drop process. If you do not, you are at risk of receiving an "F" for the course.

En caso de que tengamos que volver a las clases sincrónicas:

Blackboard Collaborate Sessions

This class requires that you participate in scheduled Blackboard Collaborate sessions. The purpose of these sessions are for you to view live demonstrations of the course material and/or to participate in small discussion groups with your classmates. Schedule for the sessions will be defined in class with the students.

Students are expected to participate in these sessions with a webcam and microphone. The sessions will be recorded and provided so that they can be reviewed by classmates at a later time. Students should not record the sessions and post them to any sites outside of Blackboard.

If you are unable to attend a Collaborate session, please let me know as soon as possible so that accommodations can be made when appropriate.

COVID-19 Precautions

Please stay home if you have been diagnosed with COVID-19 or are experiencing COVID-19 symptoms. If you are feeling unwell, please let me know as soon as possible, so that we can work on appropriate accommodations. If you have tested positive for COVID-19, you are encouraged to report your results to covidaction@utep.edu, so that the Dean of Students Office can provide you with support and help with communication with your professors. The Student Health Center is equipped to provide COVID 19 testing.

The Center for Disease Control and Prevention recommends that people **in areas of substantial or high COVID-19 transmission wear face masks when indoors in groups of people. The best way that Miners can take care of Miners is to get the vaccine. If you still need the vaccine, it is widely available in the El Paso area, and will be available at no charge on campus during the first week of classes.** For more information about the current rates, testing, and vaccinations, please visit epstrong.org

Scholastic Integrity

Academic dishonesty is prohibited, and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. Collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu> for the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

Special Accommodations

The University is committed to providing reasonable accommodations and auxiliary services to students, staff, faculty, job applicants, applicants for admissions, and other beneficiaries of University programs, services and activities with documented disabilities in order to provide them with equal opportunities to participate in programs, services, and activities in compliance with sections 503 and 504 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the Americans with Disabilities Act (ADA) of 1990 and the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA) of 2008. Reasonable accommodations will be made unless it is determined that doing so would cause undue hardship on the University. Students requesting an accommodation based on a disability must register with the [UTEP Center for Accommodations and Support Services](#) (CASS). Contact the Center for Accommodations and Support Services at 915-747-5148, or email them at cass@utep.edu, or apply for accommodations online via the [CASS portal](#).

January implementation of Texas Senate Bill 212

This new law requires and mandates employees of Texas universities to report sexual harassment, sexual assault, dating violence, and stalking incidents involving students to a Title IX Coordinator, under penalty of law and required dismissal for lack of compliance. Specific information of how contact can be made with individuals in Student Affairs is through the Title IX link (<https://www.utep.edu/titleix/>). Workshops will be available for students, faculty and staff. Everyone is encouraged to attend.

CALENDARIO

Agosto

Lunes 23 Introducción al curso géneros literarios y derechos humanos

Miércoles 25 Introducción al cuento / ejemplos de cuentos populares

Lunes 30 "Matar un perro" de Samanta Schweblin
<https://criaturadeisla.wordpress.com/2012/08/03/matar-a-un-perro/#more-587>

Septiembre

Miércoles 1 "La niña" de Orlando Ortiz (Blackboard)

Lunes 6 NO HAY CLASES. DÍA DEL TRABAJO EN EE.UU.

Miércoles 8 "La luz como el agua" de Gabriel García Márquez
http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/luz_agua_marquez.pdf

Lunes 13 Introducción a la fábula
 Cuentos cortos y fábulas de Augusto Monterroso. Presentaciones
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/augusto-monterroso-37.pdf>

Miércoles 15 Presentaciones de fábulas
Judgement in Jerusalem. Documental sobre Hanna Arendt y la banalidad del mal.
https://www.youtube.com/watch?v=M5qBDFRw_iw&t=1s

Lunes 20 "Deutsches Requiem" de Jorge Luis Borges
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jorge-luis-borges.pdf>

Miércoles 22 Introducción a **la novela corta** y a *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco (puede acceder a la radionovela ingresando a <https://e-radio.edu.mx/Batallas-en-el-desierto>)

*******PRIMER EXAMEN (TAKE HOME)*******

Lunes 27 Análisis de *Las batallas en el desierto*
*****ENTREGA DEL PRIMER EXAMEN*****

Miércoles 29 Análisis de *Las batallas en el desierto*

Octubre

Lunes 4 *Roma* de Alfonso Cuarón

Miércoles 6 Discutir *Roma* -- **Introducción al ensayo**

Lunes 11 *Alfabeto del racismo mexicano*. Selecciones

Miércoles 13 Ensayo de Arnaldo Krauss: "El lenguaje de la enfermedad"
*******SEGUNDO EXAMEN (TAKE HOME)*******

Lunes 18 **Introducción:** La crónica y el testimonio
*****ENTREGA DEL SEGUNDO EXAMEN*****

Miércoles 20 La crónica y el testimonio

Lunes 25 **Introducción:** Poesía y antipoesía

Miércoles 27 Poesía y antipoesía (canción)

Noviembre

Lunes 1 **Introducción a la novela gráfica:** *Habla María*, novela gráfica de BEF

Miércoles 3 Análisis de *Habla María*, novela gráfica de BEF

Lunes 8 **Introducción al teatro:** *Antígona* de Sófocles

Ensayo "El derecho en Antígona, ¿derecho natural o derecho positivo?"

<http://historiajuridica.blogspot.com/2010/10/el-derecho-en-antigona-natural-o.html>

Miércoles 10 Análisis de *Antígona*

*******TERCER EXAMEN (TAKE HOME)*******

Lunes 15 Literatura, derechos humanos y la frontera México-EE.UU.

******ENTREGA DEL TERCER EXAMEN******

Miércoles 17 Discusión sobre proyectos de investigación personales

Lunes 22 **Introducción a la radionovela**

Miércoles 24 Bosquejos de radionovela (trabajo en grupos producción de radionovela)

Lunes 29 Presentación de avances de proyectos de investigación personales

Diciembre

Miércoles 1 **Entrega de proyectos de investigación personales/ Conclusión del curso**

Viernes 13 Entrega de proyectos finales (radionovela) 10:00 – 12:45 p.m.