

Syllabus
La imagen de la frontera en el cine mexicano
SPAN 3345/LABS 4301/WS 3348
El curso es dado totalmente en español
Maymester 2020

Profesora: Dra. María-Socorro Tabuenca C.
Clase: Lunes a viernes 8:00 a 13:00
Horas de oficina: Miércoles de 1:15 a 2:30 p.m. o previa cita
Oficina: Liberal Arts 114 / Blackboard Collaborate Ultra
Teléfonos: 747 7038
Correo electrónico: mtabuenc@utep.edu,

Descripción y objetivos del curso:

El objetivo principal de este curso es analizar de qué forma se ha(n) proyectado la(s) imagen(es) de la frontera, o de las zonas fronterizas (gente, cultura, etcétera) entre México y Estados Unidos en el cine mexicano. Asimismo, se pretende revisar cuáles son las imágenes que los/as mismos estudiantes tienen al respecto y de qué manera la proyectan en los trabajos que presentarán a lo largo de la clase. Para lograr los objetivos, se recurre a bibliografía especializada en la que se verán fenómenos históricos, sociales, culturales, etcétera. Con esta información se considera que el/a estudiante ampliará su perspectiva sobre esta zona y tendrá más herramientas para comprender la complejidad del área, así como los discursos que han apoyado a crear los diferentes estereotipos fronterizos.

Metodología: La clase consiste en una serie de conferencias por parte de la profesora, presentaciones de las/los estudiantes sobre las lecturas asignadas, proyectos individuales y en grupo, así como discusiones sobre los artículos y las películas.

Textos requeridos: Selección de lecturas que se enviarán por correo electrónico de las cuales las/los estudiantes deberán **leer previo a la clase para su discusión**.

MLA Style Manual Handbook (sólo para los trabajos por escrito, se puede consultar en la red: <https://style.mla.org/>)

Evaluación: La evaluación final se basa en la suma de los subtotales de **seis** elementos que se explican a continuación: *dos proyectos de investigación testimonial con fotografías, 4 reportes de lectura y un proyecto final*, los cuales forman parte de un puntaje cuantitativo. Lo cualitativo tendrá que ver con *la calidad en la participación en clase y en las presentaciones*. Los proyectos deben ser en grupos de no más de 4 personas y el trabajo final será en grupo también con un máximo de 4 personas.

El trabajo final puede ser **una** de las dos opciones siguientes:

- 1) Un análisis crítico de 5 a 7 páginas, a doble espacio y con letra de un máximo de 12 puntos en "Times New Roman" (font max. 12 pts.) márgenes de una pulgada. El análisis debe contener introducción, tesis, desarrollo, conclusión e inclusión de notas bibliográficas. Será un **análisis crítico original**, sobre algún punto o puntos que le llamaron la atención de **una película relativa a la frontera que no se haya visto en clase (ver lista de películas alternativas)**. Los trabajos y otras participaciones pueden estar escritas en inglés o español dependiendo si el/la estudiante **no** está inscrito/a en la clase de Español 3345. El exceso en las faltas de ortografía o de redacción en cualquiera de los dos idiomas será causa de

deducción en la nota. **El trabajo final de análisis es un trabajo de grupo** entendiendo como grupo un mínimo de 2 personas y un máximo de 4. **No se aceptarán trabajos individuales.**

- 2) La creación de una historia grabada en un video o como guion de una novela gráfica en caricaturas que trate un asunto sobre la frontera que al grupo le parezca más interesante. Pueden tomar ideas del artículo de Norma Iglesias “The U.S.-Mexico Border and Children’s Social Imaginary: An Analysis of *Wacha el Border* and *Beyond the Border*” accesible en la siguiente página de la red:
<http://www.asjournal.org/57-2012/the-us-mexico-border-and-childrens-social-imaginary/>
que leeremos en clase
Para la novela gráfica pueden acceder a la historia de Antígona cuyas ligas se encuentran en la sección de “información”.

Proyectos: El primer proyecto consiste en una serie de 12 fotografías que, para el ojo del/a estudiante describan mejor la frontera o la zona fronteriza. Cada fotografía deberá tener una explicación de un párrafo que incluya:

- 1) Por qué se seleccionó la foto y qué significa para el/la estudiante esa fotografía dentro del contexto de la frontera; es decir, por qué el/la estudiante piensa que esa imagen representa la frontera. Tal vez las/los estudiantes coincidan en la misma representación de la frontera; pero en caso de que no, entonces cada uno puede poner su nombre y su explicación.

- 2) desde cuándo fue consciente cada uno/a que esa imagen representaba la frontera. En el número 2 sí debe ser individual; por ejemplo “María, fue consciente de que esta imagen representaba la frontera cuando.... Y para José...” Debe imprimirse la imagen y debajo escribir el párrafo

La presentación del proyecto debe enviarse en *power point* o estar en *Word* con la fotografía en la parte de arriba y las explicaciones. A pesar de que cada fotografía contenga la opinión personal del/a estudiante, **la calificación se basará en la reflexión que se tenga de las fotografías**. Se espera que ésta cubra los requisitos antes mencionados y que las ideas que se expongan sean coherentes. También se verá que haya coherencia entre la fotografía y el texto que la describe, así como el contexto general de las fotografías. Podrán incluir recortes de periódicos, fotografías de libros o fotos bajadas de internet, **citando la fuente de dónde sacaron las fotografías**. En caso de que utilicen fotografías personales, deben poner debajo de la foto: Fuente: Archivo de: y el nombre del/la estudiante. **Cualquier fotografía y reflexión que sea similar dentro del proyecto o con otros proyectos, será contada a la mitad**. Habrá un segundo proyecto similar al primero para el que se darán los lineamientos por escrito con tiempo. Los proyectos se deben hacer en grupos de un máximo de 4 personas. **Sólo en casos excepcionales y previa la consulta con la profesora se podrán hacer los trabajos individuales.**

Reportes de lectura: El/la estudiante deberá entregar un “reporte de lectura” con sus comentarios sobre el artículo asignado con dos asteriscos en el calendario (**). El reporte debe incluir una introducción que diga 1) cuál es el objetivo del texto; 2) qué relación tiene el título con el contenido del objetivo y desarrollo del ensayo; 3) cómo se desarrolla el artículo, qué puntos toca 4) qué conclusión tiene; 5) si cumple o no los objetivos y 6) cuál es la reacción del/la estudiante sobre la lectura.

Asistencia y participación: La asistencia es vital para este curso en virtud de que es intensivo. En caso de que el/la estudiante deba ausentarse de clase, favor de notificarlo por escrito a la profesora en un correo electrónico. Es importante que las y los estudiantes entren a las sesiones al menos 5 minutos antes de que comience la clase ya que en ocasiones se vuelve lenta la entrada. Debido a que este es un curso en el cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS/AS los/as estudiantes participen en las discusiones ya sea a través del chat o levantando la mano para que la profesora les dé la palabra. Las intervenciones pueden ser en inglés o en español,

aunque se prefiere el uso del español. Únicamente para las y los estudiantes inscritas/os en Español 3345 es obligatorio el uso del español hablado y escrito.

Nota importante: El fallo en la entrega a tiempo de cada una de las o tareas causará un descuento del 6% del porcentaje de la tarea. **No entregar el trabajo final significa descontar el 50% de la calificación que ha acumulado, aunque el trabajo individualmente sólo constituya el 25% de la calificación global.**

Advertencia: Esta es una clase donde se presentarán películas que pueden ser clasificación solo para adultos y cuyo contenido puede tener malas palabras, desnudos, semi-desnudos o violencia extrema, así como temas controversiales con respecto a la prostitución, migración, religión, narcotráfico, etcétera. Si usted cree que estará incómodo/a con algunos de estos asuntos le solicito lo piense bien antes de tomar el curso.

Calificación final: La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

Participación	8%
Reportes	28%
Primer proyecto	18%
Segundo proyecto	18%
Trabajo final	28%
Total	100%

Escala de calificaciones:	100 -- 90 =	A
	89 – 80 =	B
	79 – 70 =	C
	69 – 60 =	D
	59 – 0 =	F

Academic Dishonesty

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. And, collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu> for the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

Students with Special Accommodations

If you have or believe you need special accommodations please contact the Center for Accommodations and Support Services (CASS) at Union East 106, (cass@utep.edu). In case you have already registered with them, please inform me immediately.

Calendario

MAYO

- 18 Introducción al curso. Reflexión sobre identidades de las fronteras
Presentación sobre el cine fronterizo mexicano
- 19 **Lectura:** Ruiz, “La leyenda negra” discusión y ****Reporte de lectura**
Film: *Espaldas mojadas*; discusión sobre la película
- *****ANUNCIO DEL PRIMER PROYECTO*******
- 20 **Lectura:** Norma Iglesias: “Retratos cinematográficos de la frontera” discusión
Film: *Aventurera*, discusión sobre la película
- 21 **Lectura:** Zúñiga: “Fronteras intraétnicas” discusión y ****Reporte de lectura**
Film: *Los desarraigados*; discusión sobre la película
- 22 **Lectura:** Tabuenca “Sketches of Identities” ****Reporte de lectura**
Film: *Raíces de sangre* discusión sobre la película
- 25 NO HAY CLASE**
ENTREGA DEL PRIMER PROYECTO
- 26 **Lectura:** Norma Iglesias: The U.S.-Mexico Border and children’s social
imaginary” ****Reporte de lectura**
Film: *Miss Bala*, discusión sobre la película
- 27 ENTREGA DEL SEGUNDO PROYECTO**
Film: *Santitos*; discusión sobre la película
Film: *El jardín del Edén*; discusión sobre la película
- 28 **Trabajo en equipo para proyecto final**
- 29 **Trabajo en equipo para proyecto final Conclusión del curso**
- 30 ENTREGA DE TRABAJOS FINALES**
Hora: 12:00 p.m. (medio día/noon)

Lista de películas obligatorias y alternativas

<i>Aventurera</i>	(1950)
<i>Espaldas Mojadas</i>	(1955)
<i>Los desarraigados</i>	(1960) o (1976)
<i>Raíces de Sangre</i>	(1976)
<i>El jardín del Edén</i>	(1994)
<i>Santitos</i>	(1998)
<i>Miss Bala</i>	(2011)
<i>Backyard/Traspatio</i>	(2009)
<i>El bracero del año</i>	(1964)
<i>El pocho</i>	(1969)
<i>La misma luna</i>	(2007)
<i>El viaje de Teo</i>	(2008)
<i>Siete soles</i>	(2008)
<i>Sin nombre</i>	(2009)
<i>A Better Life</i>	(2011)
<i>Heili</i>	(2013)
<i>La jaula de oro</i>	(2014)