

SPAN 5303
Narrativa del norte de México
Otoño de 2021

Profesora:	Dra. María-Socorro Tabuenca C.
Clase:	Lunes de 6:00-8:50 p.m.
Horas de oficina:	Lunes de 4:30 a 5:45 p.m. o previa cita
Oficina:	Liberal Arts 114 y blackboard
Teléfono:	747 7038
Correo electrónico:	mtabuenc@utep.edu

Descripción:

En este curso se analizará la narrativa de varios autores del norte de México. Asimismo, se estudiarán y discutirán textos histórico-críticos sobre la llamada "literatura de la frontera norte o literatura del norte de México". Las actividades de la clase incluyen conferencias de la profesora, presentaciones y discusiones de los estudiantes sobre las lecturas asignadas, proyectos individuales y en grupo así como presentaciones orales de los estudiantes

Los objetivos principales del curso pretenden que le estudiante obtenga los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conozca diferentes opiniones y teorías sobre la llamada literatura del norte o literatura de la frontera norte de México
- Lea textos representativos de la narrativa del norte de México
- Reconozca las principales características de esta literatura regional
- Identifique las estrategias narrativas y los temas de las/los autores incluidos en el curso
- Desarrolle habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de los textos.
- Mejore sus capacidades de comunicación a través de las discusiones en clase, las lecturas asignadas, los trabajos escritos y las presentaciones orales
- Practique y mejore en cuatro habilidades diferentes: comprensión y comunicación oral; comunicación oral y escrita; gramática y escritura.

Requisitos de la clase (actividades y metodología):

1) La asistencia es obligatoria: Dos ausencias de la clase causarán la baja de le estudiante. Tres llegadas tarde (15 minutos después de iniciada clase) y las salidas temprano (15 minutos o más) se contarán como ausencia. Sin embargo, quienes por motivos de fuerza mayor se vean obligades a llegar tarde o salir temprano en alguna ocasión, deben informárselo a la profesora a fin de no contar ausencias en estos casos. En caso de que deje de asistir, la profesora no le dará de baja, si desea que se le dé de baja del curso, debe pedírselo a través de un correo electrónico.

2) Lectura obligatoria de los materiales asignados: Se requiere que todas las semanas les estudiantes hayan leído previamente los materiales asignados en el calendario para discutirlos en la clase. *Es necesario que les estudiantes lleven sus materiales de lectura a clase.*

3) Participación: Se espera la participación activa de les estudiantes. La participación consiste en presentar sus puntos de vista sobre las lecturas establecidas en el seminario. Las discusiones también pueden ser sobre algún tema de actualidad **relacionado con las lecturas del curso**, o sus reflexiones con sus reacciones sobre las lecturas ("*response papers*"). Se trata de una discusión donde participen todos y no que una sola persona monopolice la conversación.

4) "Periodic papers": Durante el semestre se requiere que les estudiantes escriban una crítica formal de las lecturas **de un mínimo de 1000 y un máximo de 1500 palabras**. El formato debe estar de acuerdo con la 9ª edición del MLA cuya liga se encuentra en la página principal del curso en *Blackboard*.

texto. **No se admitirán trabajos tarde** y se podrá excusar solamente un trabajo. A estos ensayos críticos se les asignará una calificación y constituirá la mayor parte de la evaluación.

El “*response paper*” debe contener un análisis somero del texto en el que se hable de la temática, el uso del lenguaje, las estrategias narrativas, el punto de vista narrativo, las características de la literatura del norte que se presentan en él (si las hay). También se deben desarrollar dos ideas relevantes que se manifiesten en el texto que formen parte de la visión de mundo de le autore. No vuelva a escribir la historia; sólo inscriba los puntos relevantes y sus implicaciones. En *Blackboard* se encuentra una rúbrica que servirá de guía para el análisis. Asimismo, he puesto un par de ligas con sugerencias de cómo escribir un “*response paper*” en general, y cómo preparar uno para un artículo. Hay un total de 10 *response papers* a entregar y cada trabajo equivale a 6 puntos.

5) “Response de artículo” El primer día de clase se sorteará un artículo académico sobre la literatura del norte o de la frontera norte. Le estudiante tendrá que presentar un “response de artículo” de forma oral y escrita. El response debe tener un máximo de 1000 palabras y ha de responder a las preguntas que aparecen en Blackboard.

6) Presentación individual: Se asignará a cada estudiante un cuento adicional a las lecturas del día para exponer en clase. La exposición debe incluir un resumen del cuento y un breve análisis. La exposición y las preguntas no deben exceder 15 minutos. La maestra tomará el tiempo y cortará una vez que el cronómetro marque el tiempo dedicado a esta actividad.

7) Primer trabajo escrito: Se espera un primer trabajo crítico/propuesta por escrito de 5 a 7 páginas en el que se articule el análisis de un texto que **NO** hayamos visto en el seminario. También se pueden incluir escritor/es no estudiades que se consideren dentro de la literatura del norte. El ensayo marcará la pauta de un análisis más largo que se presentará al final del semestre. **Este primer trabajo deberá entregarse el 18 de octubre.** En una reunión privada con cada estudiante discutiremos la hipótesis y el enfoque para avanzar el desarrollo del trabajo final. Se definirán el o los objetivos, la hipótesis y la bibliografía crítica.

8) Presentación oral: Tendremos un “Coloquio de fin de semestre” el **6 de diciembre**. En este coloquio les estudiantes harán una presentación oral basada en sus proyectos de investigación. La presentación debe durar un máximo de **15 minutos**. Trataremos de simular el ambiente de una conferencia académica dentro de la cual presentarán los resultados de la investigación. Para la presentación se debe utilizar un “*power point*” y explicar los puntos importantes, **siempre dentro del tiempo señalado**. La proyección debe incluir el análisis organizado que refleje las ideas principales y les autores críticos seleccionados para su trabajo final. La calificación de sus presentaciones se basará en qué tan bien enfocados estuvieron sus argumentos, la claridad de la presentación, y la percepción que se tuvo, así como la articulación que se haga con respecto a las preguntas y al diálogo con el público (ver rúbrica sobre la presentación oral).

9) Trabajo final: Se espera que se entregue un ensayo final de no menos de 5000 palabras más bibliografía (a doble espacio Times New Roman 12 pts. Márgenes de 1 pulgada por lado) que presente una interpretación crítica de algún texto o autore **No** estudiade en clase que se haya elegido y presentado con anticipación a la profesora. Éste es el proyecto que se empezó a elaborar previamente en el “primer trabajo escrito”. El ensayo deberá incluir al menos cinco textos críticos que sostengan el análisis. **El trabajo final se debe entregar el 6 de diciembre a las 6:30 p.m.** Su trabajo debe reunir lo siguiente:

- a) Contar con un título que enmarque el contenido del análisis
- b) Utilizar los procedimientos de la 8ª edición del manual del MLA para trabajos de investigación que requiere:
 - o referencias bibliográficas dentro del texto;
 - o referencias completas en orden alfabético en la sección de bibliografía o de “obra citada”;
 - o notas de fin de página. En los casos de las citas textuales deben incluirse los números de las páginas que se tomaron.
- c) El análisis deberá tener introducción, hipótesis o tesis, objetivo, el desarrollo o defensa del objetivo (con citas que apoyen el argumento tanto externas como de los textos) y conclusiones generales.

- d) Los trabajos que no cuenten con lo anterior se tendrán que rehacer antes de calificarse.
- e) **No se aceptará ningún trabajo tarde** a menos que se haya solicitado autorización de la profesora y sea por una circunstancia extraordinaria
- f) **El fallo en la entrega del trabajo final causará una “F” automática, aunque individualmente el trabajo valga el 16% de la calificación final.**

Textos requeridos:

- ✓ Selección de lecturas que la profesora tiene en Blackboard y que las/os estudiantes deberán leer y llevar a clase para su discusión. Además, las siguientes novelas que puede bajar de Scribid, Goodreads, comprar como e-book, ordenar en línea o acceder vía blackboard. En el caso de las novelas que están en blackboard en formato pdf, la profesora obtuvo permiso de los autores para hacerlo o se encontraban en sitios de acceso libre. Por ello, en ningún caso se violó el derecho de autore.
- Jesús Gardea. **Soñar la guerra** México, D.F.: Oasis, 1984 ISBN: 9686052925. PQ7298.17.A734 S6 1984 <https://www.scribd.com/document/320399508/Sonar-La-Guerra-Jesus-Gardea>
 - Luis Humberto Crosthwaite, **El Gran pretender** Fondo Editorial Tierra Adentro, 1992 ISBN 9682946409 PQ7298.13.R67 G73 1992 <https://www.scribd.com/doc/285486342/el-gran-pretender-de-Luis-Humberto-Crosthwaite-pdf>
 - Rosina Conde **La Genara** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998. ISBN-10: 970181147X <http://thedanceplex.com/La-Genara--or--cRosina-Conde/8/jgdeje>
 - Rosario Sanmiguel **Árboles o apuntes de viaje** Relámpagos en el Pantano Editores/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2007. ISBN 978-9689-3030-22 (en Blackboard)
 - Sylvia Aguilar Zéleny **Todo eso es yo** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2016 ISBN978-607-8452-25-5. Se puede acceder en Scibid, comprarlo directamente en la editorial o en <https://www.goodreads.com/book/show/30840782-todo-eso-es-yo>.
 - Patricia Laurent **La gigante**, Editorial Tusquets, 2015 ISBN 9786074216776 e-book Amazon <https://www.amazon.com/giganta-Spanish-Patricia-Laurent-Kullick-ebook/dp/B00U1RUI6S>
 - Heriberto Yépez **Tijuanologías** Universidad Autónoma de Baja California / Libros del Umbral, 2006 ISBN 968-5115-xx-x [https:// TIJUANOLOGIAS_1999_2006.pdf](https://TIJUANOLOGIAS_1999_2006.pdf) (en Blackboard)
 - Julián Herbert **Canción de tumba**. Penguin Random House Grupo Editorial España, 2011 ISBN 8439725655, 9788439725657 <https://libros-gratis.com/ebooks/cancion-de-tumba-julian-herbert/> también en Kindle edition https://www.amazon.com/Canci%C3%B3n-tumba-Spanish-Juli%C3%A1n-Herbert-book/dp/B006FHKYAS/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1502141304&sr=8-2&keywords=julian+herbert
 - Orfa Alarcón, **Perra brava**, Planeta, 2010 ISBN 6070703405, 9786070703409 <https://www.casadellibro.com/ebook-perra-brava-ebook/9786070719141/2208241> o también en https://mediafaze.com/joinnow/step1.php?data1=30082&data2=2171345690.513860.877098c1ee.19757.0a385510865e122210723feba121c3aa&data3=unknown&data4=pc&a_aid=MHb&a_bid=b7920773
 - Eduardo Antonio Parra “Nadie los vio salir” <https://idoc.pub/download/eduardo-antonio-parra-nadie-los-vio-salir-q6ng63kzv14v>

- Willivaldo Delgadillo, **Garabato** Samsara Editorial, 2015 ISBN 978-970-94-2914-5 (En blackboard)

Evaluación: La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de los “response papers”, de un reporte oral, de un trabajo escrito (preliminar), de un trabajo final y de la participación de calidad y la asistencia.

Calificación final: La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

10 “response papers”	60%
1 análisis individual	4%
1 reporte oral	6%
1 reporte de artículo	5%
1 trabajo escrito (parcial)	7%
1 trabajo final	15%
Participación	3%
Total	100%

Escala de calificaciones:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59 y menos

REGLAMENTO Y POLÍTICAS UNIVERSITARIAS

Excused Absences and/or Course Drop Policy

According to UTEP Curriculum and Classroom Policies, “When, in the judgment of the instructor, a student has been absent to such a degree as to impair his or her status relative to credit for the course, the instructor may drop the student from the class with a grade of “W” before the course drop deadline and with a grade of “F” after the course drop deadline.” See academic regulations in the UTEP Undergraduate Catalog for a list of excuse absences. However, I will not drop you from the course, but if you feel that you are unable to complete the course successfully, please let me know and then contact the [Registrar’s Office](#) to initiate the drop process. If you do not, you are at risk of receiving an “F” for the course.

Scholastic Integrity

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. Collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu> for the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

Accommodations Policy

The University is committed to providing reasonable accommodations and auxiliary services to students, staff, faculty, job applicants, applicants for admissions, and other beneficiaries of University programs, services and activities with documented disabilities in order to provide them with equal opportunities to

participate in programs, services, and activities in compliance with sections 503 and 504 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the Americans with Disabilities Act (ADA) of 1990 and the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA) of 2008. Reasonable accommodations will be made unless it is determined that doing so would cause undue hardship on the University. Students requesting an accommodation based on a disability must register with the [UTEP Center for Accommodations and Support Services](#) (CASS). Contact the Center for Accommodations and Support Services at 915-747-5148, or email them at cass@utep.edu, or apply for accommodations online via the [CASS portal](#).

En caso de que tengamos que volver a las clases sincrónicas:

Blackboard Collaborate Sessions

This class requires that you participate in scheduled Blackboard Collaborate sessions. The purpose of these sessions are for you to view live demonstrations of the course material and/or to participate in small discussion groups with your classmates. Schedule for the sessions will be defined in class with the students.

Students are expected to participate in these sessions with a webcam and microphone. The sessions will be recorded and provided so that they can be reviewed by classmates at a later time. Students should not record the sessions and post them to any sites outside of Blackboard.

If you are unable to attend a Collaborate session, please let me know as soon as possible so that accommodations can be made when appropriate.

COVID-19 Precautions

Please stay home if you have been diagnosed with COVID-19 or are experiencing COVID-19 symptoms. If you are feeling unwell, please let me know as soon as possible, so that we can work on appropriate accommodations. If you have tested positive for COVID-19, you are encouraged to report your results to covidaction@utep.edu, so that the Dean of Students Office can provide you with support and help with communication with your professors. The Student Health Center is equipped to provide COVID 19 testing.

The Center for Disease Control and Prevention recommends that people **in areas of substantial or high COVID-19 transmission wear face masks when indoors in groups of people. The best way that Miners can take care of Miners is to get the vaccine. If you still need the vaccine, it is widely available in the El Paso area, and will be available at no charge on campus during the first week of classes.** For more information about the current rates, testing, and vaccinations, please visit epstrong.org

January implementation of Texas Senate Bill 212

This new law requires and mandates employees of Texas universities to report sexual harassment, sexual assault, dating violence, and stalking incidents involving students to a Title IX Coordinator, under penalty of law and required dismissal for lack of compliance. Specific information of how contact can be made with individuals in Student Affairs is through the Title IX link (<https://www.utep.edu/titleix/>). Workshops will be available for students, faculty and staff. Everyone is encouraged to attend.

Calendario

Fecha	Obra o actividad	Responsable
23 de agosto Sesión 1	Introducción: Syllabus y discusión inicial Ensayos sobre literatura del norte	Profra. y grupo
30 de agosto Sesión 2	Artículos sobre literatura del norte	Profra. y grupo
6 de septiembre	Suspensión de labores	
13 Sesión 3	Jesús Gardea Gerardo Cornejo	Profra. y grupo
20 Sesión 4	Luis Humberto Crosthwaite Gerardo Cornejo	Profra. y grupo
27 Sesión 5	Rosario Sanmiguel Rafa Saavedra y Marcos Rodríguez Leija	Profra. y grupo
4 de octubre Sesión 6	Rosina Conde Olga Fresnillo	Profra. y grupo
11 Sesión 7	Eduardo Antonio Parra Daniel Sada	Profra. y grupo
18 Sesión 8	Sylvia Aguilar Zéleny Magolo Cárdenas	Profra. y grupo
25 Sesión 10	Heriberto Yépez Orlando Ortiz	Profra. y grupo
1 de noviembre Sesión 11	Patricia Laurent Liliana Blum	Profra. y grupo
8 Sesión 12	Julián Herbert Guillermo Lavín	Profra. y grupo
15 Sesión 13	Orfa Alarcón Cristina Rivera Garza	Profra. y grupo
22 Sesión 14	Willivaldo Delgadillo Arminé Arjona	Profra. y grupo
29 Sesión 15	Reflexiones finales	Profra. y grupo
6 final Sesión 16	Presentaciones y entrega de trabajo final	Individual y Profra. y grupo