

SPAN 5303
Narrativa del norte de México
Otoño de 2020

Se requiere estar en la clase presencial todo el tiempo con cubre bocas que pase las normas de seguridad sobre nariz y boca, y guardar sana distancia

Complete self-screening (screening.utep.edu) prior to every campus visit.
Complete COVID-19 student training at: <https://covidtraining.questionpro.com/>

Profesora: Dra. María-Socorro Tabuenca C.
Clase: Lunes de 6:00-8:50 p.m.
Horas de oficina: Lunes de 4:30 a 5:45 p.m. o previa cita en blackboard.
Oficina: Liberal Arts 114 y blackboard
Teléfono: 747 7038
Correo electrónico: mtabuenc@utep.edu

Descripción:

En este curso se analizará la narrativa de varios autores del norte de México. Asimismo, se estudiarán y discutirán textos histórico-críticos sobre la llamada "literatura de la frontera norte o literatura del norte de México". Las actividades de la clase incluyen conferencias de la profesora, presentaciones y discusiones de los estudiantes sobre las lecturas asignadas, proyectos individuales y en grupo y presentaciones orales de los estudiantes

Los objetivos principales del curso pretenden que el estudiante obtenga los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conozca diferentes opiniones y teorías sobre la llamada literatura del norte o literatura de la frontera norte
- Lea textos representativos de la narrativa del norte de México
- Reconozca las principales características de esta literatura regional
- Identifique las estrategias narrativas y los temas de los autores incluidos en el curso
- Desarrolle habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de los textos.
- Mejore sus habilidades de comunicación a través de las discusiones en clase, las lecturas asignadas, los trabajos escritos y las presentaciones orales
- Practique y mejore en cuatro habilidades diferentes: comprensión y comunicación oral; comunicación oral y escrita; gramática y escritura.

Requisitos de la clase (actividades y metodología):

1) La asistencia es obligatoria: Dos ausencias de la clase causarán la baja de le estudiante. Tres llegadas tarde (15 minutos después de iniciada clase) y las salidas temprano (15 minutos o más) se contarán como ausencia. Sin embargo, quienes por motivos de fuerza mayor se vean obligados a llegar tarde o salir temprano en alguna ocasión, deben informárselo a la profesora a fin de no contar ausencias en estos casos.

2) Lectura obligatoria de los materiales asignados: Se requiere que todas las semanas los estudiantes hayan leído previamente los materiales asignados en el calendario para discutirlos en la clase.
Es necesario que los estudiantes lleven sus materiales de lectura a clase.

3) Participación en clase: Se espera la participación activa de los estudiantes. La participación consiste en presentar sus puntos de vista sobre las lecturas establecidas en el seminario. Las discusiones también pueden ser sobre algún tema de actualidad **relacionado con las lecturas del curso**, o sus

reflexiones con sus reacciones sobre las lecturas (“*periodic papers*”). Se trata de una discusión donde participen todos y no que una sola persona monopolice la conversación.

4) “Periodic papers”: La participación de los estudiantes en clase se basará en las lecturas críticas previamente escritas. Durante el semestre se requiere que escriban una “crítica” formal de las lecturas **de un máximo de 3 páginas** a menos que lo considere necesario para su desarrollo; debe contar con espacios de 1.5 y tipo Times New Roman de 12 pts. Los “*periodic papers*” se deberán entregar impresos al final de cada clase después de la discusión de cada texto. **No se admitirán trabajos tarde** y se podrá excusar solamente un trabajo. A estos ensayos críticos se les asignará una calificación y constituirá parte de la evaluación.

El “*periodic paper*” debe contener un análisis somero del texto en el que se hable de la temática, el uso del lenguaje, las estrategias narrativas, el punto de vista narrativo, las características de la literatura del norte que se presentan en él. También se deben desarrollar dos ideas relevantes que se manifiesten en el texto que formen parte de la visión de mundo del/a autor/a. No vuelva a escribir la historia; sólo inscriba los puntos relevantes y sus implicaciones. Hay un total de 12 *periodic papers* a entregar y cada trabajo equivale a 4 puntos.

5) Presentación individual: Se le asignarán dos cuentos adicionales a las lecturas del día a cada estudiante para que los expongan en la clase. La exposición debe incluir un resumen del cuento y un breve análisis del mismo. La exposición y las preguntas no se deben llevar más de 15 minutos.

6) Primer trabajo escrito: Se espera un primer trabajo crítico/propuesta por escrito de 5 a 7 páginas en el que se articule el análisis de un texto que **NO** hayamos visto en el seminario. También se pueden incluir escritor/es no estudiados en el curso. El ensayo marcará la pauta de un análisis más largo que se presentará al final del semestre. **Este primer trabajo deberá entregarse el 19 de octubre.** En una reunión privada con cada estudiante discutiremos la hipótesis y el enfoque para avanzar el desarrollo del trabajo final. Se definirán el o los objetivos, la hipótesis y la bibliografía crítica.

7) Presentación oral: Tendremos un “Coloquio de fin de semestre” el 7 de diciembre. En este coloquio se les pedirá a las/os estudiantes que hagan una presentación oral basada en sus proyectos de investigación. La presentación debe durar un máximo de **15 minutos**. Trataremos de simular el ambiente de una conferencia académica dentro de la cual presentarán los resultados de la investigación. Para la presentación se debe utilizar un “*power point*” y explicar los puntos importantes, siempre dentro del tiempo especificado. La proyección debe incluir el análisis organizado que refleje las ideas principales y los autores críticos seleccionados para su trabajo final. La calificación de sus presentaciones se basará en qué tan bien enfocados estuvieron sus argumentos, la claridad de la presentación, y la percepción que se tuvo, así como la articulación que se haga con respecto a las preguntas y al diálogo con el público (ver rúbrica sobre la presentación oral).

8) Trabajo final: Se espera que se entregue un ensayo final de no menos de 13 páginas (a doble espacio Times New Roman 12 pts. Márgenes de 1 pulgada por lado) que presente una interpretación crítica de algún texto y o autore **NO** estudiado en clase que se haya elegido y presentado con anticipación a la profesora. Éste es el proyecto que se empezó a elaborar previamente en el “primer trabajo escrito”. El ensayo deberá incluir al menos cuatro textos críticos que sostengan el análisis. **El trabajo final se debe entregar el 7 de diciembre a las 6:30 p.m.** Su trabajo debe reunir lo siguiente:

- a) Contar con un título que enmarque el contenido del análisis
- b) Utilizar los procedimientos de la 8ª edición del manual del MLA para trabajos de investigación que requiere:
 - referencias bibliográficas dentro del texto;
 - referencias completas en orden alfabético en la sección de bibliografía o de “obra citada”;
 - notas de fin de página. En los casos de las citas textuales deben incluirse los números de las páginas que se tomaron.
- c) El análisis deberá tener introducción, hipótesis o tesis, objetivo que se va a tratar, el desarrollo o defensa del objetivo (con citas que apoyen el argumento tanto externas como de los textos) y conclusiones generales.

- d) Los trabajos que no cuenten con lo anterior se tendrán que rehacer antes de calificarse.
- e) **No se aceptará ningún trabajo tarde** a menos que se haya solicitado autorización de la profesora y sea por una circunstancia extraordinaria
- f) **El fallo en la entrega del trabajo final causará una “F” automática, aunque individualmente el trabajo valga el 20% de la calificación final.**

Textos requeridos:

- ✓ Selección de lecturas que la profesora tiene en Blackboard y que las/os estudiantes deberán leer y llevar a clase para su discusión. Además, las siguientes novelas que puede bajar de Scribid, Goodreads, comprar como e-book, ordenar en línea o acceder vía blackboard. En el caso de las novelas que están en blackboard en formato pdf, la profesora obtuvo permiso de los autores para hacerlo o se encontraban en sitios de acceso libre. Por ello, en ningún caso se violó el derecho de autor/a.
- Jesús Gardea. **Soñar la guerra** México, D.F.: Oasis, 1984 ISBN: 9686052925. PQ7298.17.A734 S6 1984 <https://www.scribd.com/document/320399508/Sonar-La-Guerra-Jesus-Gardea>
 - Luis Humberto Crosthwaite, **El Gran pretender** Fondo Editorial Tierra Adentro, 1992 ISBN 9682946409 PQ7298.13.R67 G73 1992 <https://www.scribd.com/doc/285486342/el-gran-pretender-de-Luis-Humberto-Crosthwaite-pdf>
 - Rosina Conde **La Genara** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998. ISBN-10: 970181147X <http://thedanceplex.com/La-Genara--or--cRosina-Conde/8/jgdeje>
 - Rosario Sanmiguel **Árboles o apuntes de viaje** Relámpagos en el Pantano Editores/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2007. ISBN 978-9689-3030-22 (en Blackboard)
 - Sylvia Aguilar Zéleny **Todo eso es yo** Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2016 ISBN978-607-8452-25-5. Se puede acceder en Scibid, comprarlo directamente en la editorial o en <https://www.goodreads.com/book/show/30840782-todo-eso-es-yo>.
 - Patricia Laurent **La gigante**, Editorial Tusquets, 2015 ISBN 9786074216776 e-book Amazon <https://www.amazon.com/giganta-Spanish-Patricia-Laurent-Kullick-ebook/dp/B00U1RUI6S>
 - Élmer Mendoza, **Balas de plata**, Madrid: Tusquets Editores, 2013 ISBN 6074215049, 9786074215045 (Ghandi Librerías) <https://www.casadellibro.com/ebook-balas-de-plata-ebook/9786074215045/2224715> también en Kindle edition por Amazon https://www.amazon.com/Balas-plata-Spanish-%C3%89lmer-Mendoza-ebook/dp/B00G3DOB1C/ref=sr_1_1_twi_kin_2?ie=UTF8&qid=1502140685&sr=8-1&keywords=balas+de+plata
 - Heriberto Yépez **Tijuanologías** Universidad Autónoma de Baja California / Libros del Umbral, 2006 ISBN 968-5115-xx-x [https:// TIJUANOLOGIAS_1999_2006.pdf](https://TIJUANOLOGIAS_1999_2006.pdf) (en Blackboard)
 - Julián Herbert **Canción de tumba**. Penguin Random House Grupo Editorial España, 2011 ISBN 8439725655, 9788439725657 <https://libros-gratis.com/ebooks/cancion-de-tumba-julian-herbert/> también en Kindle edition https://www.amazon.com/Canci%C3%B3n-tumba-Spanish-Juli%C3%A1n-Herbert-book/dp/B006FHKYAS/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1502141304&sr=8-2&keywords=julian+herbert
 - Orfa Alarcón, **Perra brava**, Planeta, 2010 ISBN 6070703405, 9786070703409 <https://www.casadellibro.com/ebook-perra-brava-ebook/9786070719141/2208241> o también

en

https://mediafaze.com/joinnow/step1.php?data1=30082&data2=2171345690.513860.877098c1ee.19757.0a385510865e122210723feba121c3aa&data3=unknown&data4=pc&a_aid=MhB&a_bid=b7920773

- Eduardo Antonio Parra “Nadie los vio salir” <https://idoc.pub/download/eduardo-antonio-parra-nadie-los-vio-salir-q6ng63kzv14v>
- Willivaldo Delgadillo, **Garabato** Samsara Editorial, 2015 ISBN 978-970-94-2914-5 (En blackboard)

Evaluación: La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de los “response papers”, de un reporte oral, de un trabajo escrito (preliminar), de un trabajo final y de la participación de calidad y la asistencia.

Calificación final: La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

12 “response papers”	48%
1 análisis individual	10%
1 reporte oral	10%
1 trabajo escrito (parcial)	7%
1 trabajo final	20%
Participación	5%
Total	100%

Escala de calificaciones:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59 y menos

REGLAMENTO Y POLÍTICAS UNIVERSITARIAS

Excused Absences and/or Course Drop Policy

According to UTEP Curriculum and Classroom Policies, “When, in the judgment of the instructor, a student has been absent to such a degree as to impair his or her status relative to credit for the course, the instructor may drop the student from the class with a grade of “W” before the course drop deadline and with a grade of “F” after the course drop deadline.” See academic regulations in the UTEP Undergraduate Catalog for a list of excuse absences. However, I will not drop you from the course, but if you feel that you are unable to complete the course successfully, please let me know and then contact the [Registrar’s Office](#) to initiate the drop process. If you do not, you are at risk of receiving an “F” for the course.

Blackboard Collaborate Sessions

This class requires that you participate in scheduled Blackboard Collaborate sessions. The purpose of these sessions are for you to view live demonstrations of the course material and/or to participate in small discussion groups with your classmates. Schedule for the sessions will be defined in class with the students.

Students are expected to participate in these sessions with a webcam and microphone. The sessions will be recorded and provided so that they can be reviewed by classmates at a later time. Students should not record the sessions and post them to any sites outside of Blackboard.

If you are unable to attend a Collaborate session, please let me know as soon as possible so that accommodations can be made when appropriate.

Scholastic Integrity

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. Collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu> for the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

Special Accommodations

The University is committed to providing reasonable accommodations and auxiliary services to students, staff, faculty, job applicants, applicants for admissions, and other beneficiaries of University programs, services and activities with documented disabilities in order to provide them with equal opportunities to participate in programs, services, and activities in compliance with sections 503 and 504 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the Americans with Disabilities Act (ADA) of 1990 and the Americans with Disabilities Act Amendments Act (ADAAA) of 2008. Reasonable accommodations will be made unless it is determined that doing so would cause undue hardship on the University. Students requesting an accommodation based on a disability must register with the [UTEP Center for Accommodations and Support Services](#) (CASS). Contact the Center for Accommodations and Support Services at 915-747-5148, or email them at cass@utep.edu, or apply for accommodations online via the [CASS portal](#).

COVID-19 Accommodations

Students are not permitted on campus when they have a positive COVID-19 test, exposure or symptoms. If you are not permitted on campus, you should contact the professor as soon as possible so we can arrange necessary and appropriate accommodations. Students who are considered high risk according to CDC guidelines and/or those who live with individuals who are considered high risk may contact [Center for Accommodations and Support Services](#) (CASS) to discuss temporary accommodations for on-campus courses and activities.

In the probable case that one student have tested positive to COVID 19, the class will change its format to remote and we will be having both classes (Mondays and Wednesdays) through Blackboard Collaborate Ultra. This will be at least for two weeks, and if everyone has tested negative, we will resume activities on campus. If still I consider it is not safe to return to campus, we will remain in class via BCU. I'll make this decision after consulting with the Co-Chairs and the COVID Team.

January implementation of Texas Senate Bill 212

This new law requires and mandates employees of Texas universities to report sexual harassment, sexual assault, dating violence, and stalking incidents involving students to a Title IX Coordinator, under penalty of law and required dismissal for lack of compliance. Specific information of how contact can be made with individuals in Student Affairs is through the Title IX link (<https://www.utep.edu/titleix/>). Workshops will be available for students, faculty and staff. Everyone is encouraged to attend.

CALENDARIO

Fecha	Obra o actividad	Responsable
24 de agosto Sesión 1	Introducción: Syllabus y discusión inicial	Profesora y grupo
31 de agosto Sesión 2	Artículos sobre literatura del norte	Profesora y grupo
7 de septiembre	Suspensión de labores	
14 Sesión 3	Jesús Gardea Ricardo Elizondo Elizondo	Grupo Adolfo
21 Sesión 4	Luis Humberto Crosthwaite Gerardo Cornejo	Grupo Rosalina
28 Sesión 5	Rosario Sanmiguel Rafa Saavedra	Grupo Ana
5 de octubre Sesión 6	Rosina Conde Olga Fresnillo	Grupo Roberto
12 Sesión 7	Eduardo Antonio Parra Eduardo Antonio Parra	Grupo Santos
19 Sesión 8	Élmer Mendoza Magolo Cárdenas	Grupo Carla
26 Sesión 10	Sylvia Aguilar Zéleny Orlando Ortiz	Grupo Rosalina
2 de noviembre Sesión 11	Heriberto Yépez Liliana Blum	Grupo Ana
9 Sesión 12	Patricia Laurent Guillermo Lavín	Grupo Adolfo
16 Sesión 13	Julián Herbert Cristina Rivera Garza	Grupo Roberto
23 Sesión 14	Orfa Alarcón Arminé Arjona	Grupo Carla
30 Sesión 15	Willivaldo Delgadillo Marcos Rodríguez Leija	Grupo Santos
7 final Sesión 16	Presentaciones y entrega de trabajo final	Individual y grupo