

Literatura Hispanoamericana desde el Modernismo

Español 3304

Primavera de 2019

Profesora: Dra. María-Socorro Tabuenca Córdoba

Clase: Lunes y miércoles de 12:00 1:20 p.m.

Oficina: Liberal Arts 114

Teléfonos: 747-7038

Correo electrónico: mtabuenc@utep.edu

Horas de oficina: Lunes y miércoles de 10:30 a 11:45 o previa cita

Texto: No hay texto; se subirán las lecturas a Blackboard y se darán ligas de internet para la selección de lecturas marcada en el syllabus.

Objetivos: El curso presenta una vista panorámica de la literatura hispanoamericana desde fines del siglo XIX hasta el presente. Se estudiarán los principales movimientos literarios de finales del siglo XIX, el siglo XX y este siglo, así como a sus autores más sobresalientes: el Modernismo, Postmodernismo, la Vanguardia, etc.. Además se estudiarán manifestaciones criollistas específicas como la poesía afroantillana, la narrativa de la Revolución Mexicana y las corrientes más relevantes de los siglos XX y XIX.

Los objetivos del curso pretenden que el/a estudiante:

- ✓ Se involucre en las lecturas y conozca los principales movimientos literarios de finales del siglo XIX, el siglo XX y este siglo así como a sus autores más sobresalientes.
- ✓ Examine las obras (poesía, cuento, ensayo, novela, teatro) de los/as escritores/as seleccionados/as en clase.
- ✓ Presente oralmente uno o varios elementos importantes sobre la obra un/a autor/a que le parecieron relevantes en su lectura.
- ✓ Desarrolle habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de los autores y temas estudiados.
- ✓ Mejore sus habilidades de comunicación en español. Las discusiones en clase, las lecturas asignadas y
- ✓ las tareas y exámenes escritos, así como su presentación oral le permitirán mejorar su práctica en cuatro habilidades diferentes: comprensión y comunicación oral; comunicación oral y escrita; gramática y escritura.
- ✓ Participe en algún proyecto con la comunidad (universitaria, local, binacional)

Metodología: La clase consiste en una serie de conferencias por parte de la profesora, presentaciones de los/as estudiantes sobre las lecturas asignadas y discusiones sobre los textos. En este sentido, la profesora parte de que la literatura es considerada una conversación, por lo tanto, en esta clase vamos a estar haciendo eso; de tal suerte que es muy importante que cuando lean los textos, hayan observando y preguntándose lo siguiente:

- ¿Quién escribe el texto? ¿Por qué? ¿A quién lo escribe? ¿Cómo se recibe (crítica, económica y políticamente)

- ¿Cuándo se escribió el texto? ¿Cuál era la situación política, económica y social del/a autor/a cuando escribe?
- ¿Desde dónde escribe?
- ¿Qué nos dice ese texto o qué pretende hacer y qué hace en realidad? Busca provocar, denunciar, educar, persuadir, animar?

Cuando veamos los movimientos literarios o algún periodo, también estaremos considerando preguntas similares:

- ¿Cuáles son las principales preocupaciones de cada movimiento?
- ¿Qué preguntas (se) hace cada movimiento? –hacia sí mismo (escritoras/es), al país o al continente
- ¿Quiénes participan en estos movimientos y por qué?
- ¿Cómo interaccionan con otros movimientos? ¿Son la continuación del anterior, se presentan como una reacción al anterior o a uno contemporáneo?

Generalmente hablaremos de esto en las introducciones y se enviarán las lecturas con la información correspondiente. Se espera que todas/os las/os estudiantes hayan leído los materiales y respondido las preguntas ANTES de la clase

Asistencia, llegadas tarde y participación: La asistencia es vital para este curso. Cada ausencia (justificada o no) se penalizará al final de la sesión. Tres faltas continuas son causa de baja del/a estudiante (drop). Sin embargo, la profesora no dará de baja a ningún/a estudiante a menos que se le sea pedido por escrito; de tal forma que si algún/a estudiante deja de asistir a clase su calificación final será de "F". Las faltas justificadas necesitan tener un comprobante por escrito (jury duty, trabajo, hospitalización, etc.), o necesitan dar aviso antes de clase (resfriado, fiebre, etc.). Dos llegadas tarde se contarán como una falta. No se permitirá la entrada de ningún/a estudiante 15 minutos después de la hora, a menos que haya hablado previamente con la profesora. No se permitirán más de tres llegadas tarde continuas. No se permiten en el salón teléfonos celulares ni computadoras encendidas a menos que tengan ahí las lecturas de la clase o la tarea. Si la profesora ve que el/a estudiante no está utilizando cualquiera de los aparatos electrónicos para propósito de la clase, solicitará que los apaguen.

Debido a que esta es una clase en la cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS/AS los/as estudiantes participen en las discusiones. Durante las presentaciones orales NO se permitirá tener las computadoras personales abiertas. La participación se evaluará con base a las tareas que la profesora recogerá aleatoriamente a los estudiantes o con base en la calificación que obtengan de exámenes cortos (pop quizzes) que se darán también aleatoriamente.

Evaluación:

La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de los exámenes, de un reporte oral y de la participación de calidad y la asistencia.

Calificación final:

La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

3 exámenes	75%
1 reporte oral	10%
Participación	12%
Asistencia	3%
Total	100%

Escala de calificaciones:

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59 y menos

En todos los casos, pero sobre todo para quienes están estudiando Español como carrera, los exámenes evaluarán que el/a estudiante haya logrado los siguientes resultados y que pueda: (Outcomes)

Hacer una lectura atenta que se demuestre a través del análisis o la síntesis
Contextualizar el texto/movimiento (en la historia, cultura, biografía, corpus del autor, movimiento, etc.)
Identificar las conexiones entre varias obras, autores o eventos
Organizar la presentación de ideas de una forma coherente por escrito y oralmente

Academic Dishonesty

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. And, collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions.

Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu>

For the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

Students with Disabilities

If you have or believe you have a disability, you may wish to self-identify. You can do so by providing documentation to the Center for Accommodations and Support Services (CASS, <http://sa.utep.edu/cass/>) located in the Student Union Building East, Room 106. They may be reached by phone (915-747-5148) or e-mail (cass@utep.edu). If you have a condition that may affect your ability to exit safely from the premises in an emergency or that may cause an emergency during class, you are encouraged to discuss this in confidence with me and/or the CASS.

A Note on Campus Carry:

Those who have a Concealed Handgun License (CHL) may now legally have their guns in our classroom as long as they are kept concealed. Open carry remains prohibited on campus. In other words, none of us should ever see (or be able to tell that there is) a gun at UTEP, but if you feel someone is intentionally letting their gun be visible, call campus police (915-747-5611) or 911. For more information on campus carry, see <http://sa.utep.edu/campuscarry/>; for more information on campus safety, see <http://admin.utep.edu/emergency>.

Nota aclaratoria 1:

En algunas lecturas de los siglos XX y XXI habrá temas tabú como sexualidad, incesto, erotismo, violación, etc. También en ellas habrá lenguaje soez y se cuestionarán aspectos de las religiones establecidas y la política. Las discusiones girarán en torno a los textos literarios y no a la forma de pensar de las/os estudiantes o la profesora. De ninguna manera se intentará imponer ninguna ideología en el salón de clase

Nota aclaratoria 2:

Se pretende que los estudiantes tengan al menos 10 horas al semestre de servicio comunitario. La profesora estará a cargo de revisar y aprobar la relevancia de los proyectos de los estudiantes para esta clase. La calificación de esta sección se incluirá en la participación y se podrán hacer ajustes a los porcentajes.

Calendario

Primavera 2019

Enero

- 23 **Introducción al curso** / Lecturas en Blackboard
Presentación del Modernismo
- 28 El Modernismo Continuación
Intro José Martí Selección de poesías en Blackboard
- 30 Martí y Manuel Gutiérrez Nájera –Análisis

Febrero

- 4 Rubén Darío Intro y Selección de poesías en Blackboard
- 6 Introducción al Postmodernismo (Blackboard); Enrique González Maríñez (Intro. y selección de poesía en Blackboard)
- 11 Delmira Agustini y Alfonsina Stonri (Intro. y selección de poesía en Blackboard)
- 13 Juana de Ibaroborou (Intro. y selección de poemas en Blackboard); Introducción a las Vanguardias (pp. Blackboard)
- 18 Vallejo Y Huidobro (Intro. Y selección de poesía en Blackboard)
- 20 Examen 1**
- 25 Neruda (Intro. y selección en Blackboard)
- 27 Poesía afroantillana Guillén y Palés (Intro. y selección en Blackboard)

Marzo

- 4 Palés (cont)
Selección de autores para presentaciones orales. Información de presentaciones orales
- 6 Presentación sobre literaturas regionales (Blackboard)
- 13 Horacio Quiroga “El Hijo” ((Intro. y selección en Blackboard)
- 18 NO HAY CLASES --- SPRING BREAK**
- 25 Jorge Luis Borges “El sur” (Intro. y selección en Blackboard)
- 27 Novela de la Revolución Mexicana; Nelly Campobello (Intro selección en Plackboard)

Abril

- 1 Juan Rulfo (Intro. y selección en Blackboard)
- 3 Lo real maravilloso Alejo Carpentier (Intro. y selección en Blackboard)
Presentaciones orales
- 8 **Examen 2**
- 10 La nueva novela latinoamericana (Intro. en Blackboard);
Presentaciones orales
- 15 Julio Cortázar (Intro. y selección en Blackboard); **Presentaciones orales**
- 17 Gabriel García Márquez (Intro. y selección en Blackboard); **Presentaciones orales**
- 22 Post-Boom: Rosario Ferré “La muñeca menor” (Intro. y selección en Blackboard)
Isabel Allende “Clarisa” (Intro. y selección en Blackboard)
Presentaciones orales
- 24 Dictadores, Dictaduras y Testimonio: Luisa Valenzuela (Intro. y selección en Blackboard)
- 29 Rigoberta Menchú y Elena Poniatowska (Intro. y selección en Blackboard)
Presentaciones orales

Mayo

- 1 Literaturas de las fronteras
Rosario Sanmiguel (Intro. y selección en Blackboard)
Presentaciones orales
- 3 Eduardo Antonio Parra (Intro. y selección en Blackboard)
Presentaciones orales
- 6 **Presentaciones orales**
- 8 Comentarios finales. Repaso, **presentaciones orales**
- 13 **Examen final**
Presentaciones orales