

## **Narrativas de la frontera Verano 2014**

<b>Profesora:</b>	Dra. María-Socorro Tabuenca C.
<b>Clase:</b>	Lunes a viernes 9:20-11:30
<b>Horas de oficina:</b>	Lunes y miércoles de 11:50 a.m. -12:45 p.m. o previa cita
<b>Oficina:</b>	Liberal Arts 135 y Liberal Arts 137
<b>Teléfonos:</b>	747 5767
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:mtabuenc@utep.edu">mtabuenc@utep.edu</a>

### **Descripción:**

En este curso se hará un análisis multidisciplinario de diversas narrativas de la frontera, o de las zonas fronterizas (gente, cultura, etc.) entre México y Estados Unidos. En este curso se cubrirán textos de diversas disciplinas como historia, sociología, antropología, cultura, cine y literatura. En particular se estudiarán varias representaciones de la frontera en la producción narrativa del siglo XX. Las actividades de la clase incluyen conferencias por parte de la profesora, presentaciones y discusiones de los estudiantes sobre las lecturas asignadas, proyectos individuales y en grupo, conferencias con investigadores expertos en la región, y presentaciones de películas dentro y fuera de clase.

### **Los objetivos del curso pretenden que el/a estudiante:**

- ✓ Evalúe y analice diversas narrativas de la frontera, o de las zonas fronterizas (gente, cultura, etc.) entre México y Estados Unidos a través de diversos textos.
- ✓ Examine cuáles son las narrativas que ella o él tiene al respecto y de qué manera se proyecta en los trabajos que presentarán a lo largo de la clase.
- ✓ Evalúe desde una perspectiva crítica el desarrollo cultural de la zona.
- ✓ Desarrolle habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de la escritura, la cultura, la historia y la vida de la frontera entre México y Estados Unidos.
- ✓ Mejore sus habilidades de comunicación en español. Las discusiones en clase, las lecturas asignadas, los trabajos escritos y las películas que se verán en la clase le permitirán mejorar su práctica en cuatro habilidades diferentes: comprensión y comunicación oral; comunicación oral y escrita; gramática y escritura.

Para lograr los objetivos anteriores se recurre a bibliografía especializada en la que se verán fenómenos históricos, sociales, culturales, etc., así como textos creativos de escritoras/es de la frontera. Con esta información se considera que el/a estudiante ampliará su visión sobre esta zona y tendrá más herramientas para comprender la complejidad de esta área, así como los discursos que han apoyado a crear las diferentes narrativa fronterizas.

**Textos requeridos:** Selección de lecturas que se encuentran en el Blackboard del curso de las cuales las/os estudiantes deberán leer e imprimir previo a la clase para su discusión. Asimismo las películas que se asignarán para proyectos fuera de clase.

MLA Style Manual Handbook (sólo para los trabajos por escrito, se puede consultar en la Biblioteca Central)

### **Material suplementario. Películas:**

*Touch of Evil, Lone Star, The Gatekeeper, Born in East L.A., Bajo California, Bajo Juárez, The Three Burials of Melquiades Estrada, La otra luna, Traffic, El Norte.*

**Asistencia, llegadas tarde y participación:** La asistencia es vital para este curso en virtud de que es un curso que se ofrece durante una sesión intensiva. Cada ausencia (justificada o no) se penalizará al final del semestre. Tres faltas continuas son causa de baja del/a estudiante (drop). Sin embargo, a profesora no

dará de baja a ningún/a estudiante **a menos que se le sea pedido por escrito**; de tal forma que **si algún/a estudiante deja de asistir a clase su calificación final será de "F"**. Las faltas justificadas necesitan tener un comprobante por escrito (jury duty, trabajo, hospitalización, etc.), o necesitan dar aviso antes de clase (resfriado, fiebre, etc.). Dos llegadas tarde se contarán como una falta. No se permitirá la entrada de ningún/a estudiante 15 minutos después de la hora, a menos que haya hablado previamente con la profesora. No se permitirán más de tres llegadas tarde continuas. No se permiten en el salón teléfonos celulares encendidos; favor de apagarlos antes de entrar a clase. Debido a que esta es una clase en la cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS/AS los/as estudiantes participen en las discusiones.

**Participación:** El requisito más importante de la clase es la lectura de los artículos o textos asignados, se reflexione sobre ellos y se participe en la discusión. Para asegurar una buena participación el/a estudiante deberá hacer lo siguiente:

**Respuesta a los artículos y textos:** El/a estudiante presentará su punto de vista sobre un tema en particular relacionado con las lecturas del curso. Para este efecto se deberá traer a la clase un bosquejo (outline) con los puntos principales y preguntas que se tengan sobre las lecturas. Asegúrese de incluir **qué intenta hacer el artículo o el texto leído y si se logra el objetivo satisfactoriamente y qué reflexiones le provocó**. Si se trata de un texto literario, cuál cree que sea el mensaje del/a autor/a y cómo lo logra. **Estas respuestas se recogerán el día de la clase.**

**Semanario por escrito:** Entradas de "diario" o semanario con respecto a los puntos más importantes que relacione entre su vida y las lecturas

**Presentación escrita sobre un tema de relevancia a la zona fronteriza que haya impactado en su vida.**

Durante el semestre se darán instrucciones para hacer una presentación por escrito sobre alguno de los temas leídos o vistos en las películas que hayan tenido o tengan en la actualidad un impacto en la vida de las/os estudiantes y **que den pie a su propia narrativa fronteriza.**

**Presentación oral sobre una de las películas o textos del material suplementario**

Al final del semestre se pedirá que haga una presentación sobre una película o texto suplementario. Esto se llevará a cabo durante los dos últimos días de clase y se requerirá que se ofrezca un análisis organizado con referencia a por lo menos 3 textos utilizados en la clase. La calificación de la presentación oral se dará con base a lo organizado que se presente el trabajo, a lo enfocado, la claridad y a la percepción de los argumentos. Hay que estar preparadas/os para responder preguntas. Para este proyecto se darán instrucciones por escrito durante el semestre.

**Dos exámenes para llevarse a casa:** La profesora preparará dos exámenes para llevarse a casa que se podrán contestar en grupos de hasta un máximo de tres personas.

**Calificación final:** La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

2 exámenes	50%
1 reporte oral	12%
1 reporte escrito	14 %
Participación	10% (Bosquejos y preguntas)
	10% (Semanarios por escrito)
Asistencia	4%
Total	100%

**Escala de calificaciones:**

A = 100-90    B = 89-80    C = 79-70    D = 69-60    F = 59 y menos

**Si el/a estudiante lleva una calificación aprobatoria pero no entrega el segundo examen, obtendrá**

**una "F" como calificación final.**

En todos los casos, pero sobre todo para quienes están estudiando Español como carrera, las respuestas y los exámenes evaluarán que el/a estudiante haya logrado lo siguiente:

<b>Una lectura atenta que se demuestre a través del análisis o la síntesis</b>
<b>Organizar la presentación de ideas</b>
<b>Presentación de ideas claras</b>

**Uso de las computadoras en clase**

Se permitirá el uso de computadoras personales en el salón exclusivamente con los materiales de la clase. Si se encuentra a algún/a estudiante utilizando la computadora para otro propósito, se le solicitará que la apague y que no la vuelva a traer al salón.

**Lecturas asignadas**

El/a estudiante deberá llegar a la clase con los materiales previamente impresos (con excepción de quienes los tengan en su computadora) y leídos. No se permitirá que el/a estudiante permanezca en la clase sin los materiales impresos y previamente leídos. La calificación de la participación depende de la lectura y la respuesta a los textos.

**Academic Dishonesty**

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. And, collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. Please consult the Handbook of Operating Procedures at <http://hoop.utep.edu> for the complete University policy on academic dishonesty. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

**Students with Disabilities**

If you have or believe you have a disability, you may wish to self-identify. You can do so by providing documentation to the Office of Disabled Student Services located in the Student Union Building East, Room 203 by phone 747-4148 or e-mail [dss@utep.edu](mailto:dss@utep.edu). If you have a condition that may affect your ability to exit safely from the premises in an emergency or that may cause an emergency during class, you are encouraged to discuss this in confidence with the instructor and/or the director of Disabled Student Services.

## CALENDARIO

### Junio

- 9 Introducción al curso
- 10 González Herrera, Ramón Ruiz
- 11 Sanmiguel, Méndez, Perezdiaz
- 12 Spener, Campbell, Ceballos
- 13 Valenzuela, Tabuenca **TAKE HOME** (Entrega del primer semanario)
- 16 **REGRESAR EXAMEN** Película: *Espaldas Mojadas*
- 17 Discusión de la película, Hernán de la Roca, Conde
- 18 Miller, Aguilar, Tabuenca
- 19 Maciel, Sanmiguel
- 20 Película: *Aventurera* (Entrega del segundo semanario)
- 23 Discusión de la película, Arjona
- 24 Bosch, Blum, Tabuenca
- 25 Amastae, Padilla, Chapin
- 26 **TAKE HOME** Película; *El jardín del Edén*
- 27 Discusión de la película y de trabajos finales (Entrega tercer semanario)
- 30 **REGRESAR EXAMEN** *Presentaciones orales*

### Julio

- 2 *Presentaciones orales*
- 3 **Entrega de trabajos escritos** Conclusión del curso