

## Literatura Hispanoamericana desde el Modernismo

Español 3304

Otoño de 2022

En caso de que las condiciones cambien, se requerirá estar en clase presencial con cubrebocas. De igual forma si ha estado expuesta/o a COVID debe traer la mascarilla sobre nariz y boca durante 5 días como lo marcan las normas del CDC, o seguir las normas vigentes

**Profesora:** Dra. María-Socorro Tabuenca Córdoba

**Clase:** Lunes y miércoles de 10:30 p.m. a 11:50 p.m.

**Oficina:** Liberal Arts 114

**Teléfonos:** (915) 747-7036 (directo) y (915) 747-5767 (departamento)

**Correo electrónico:** mtabuenc@utep.edu

**Horas de oficina:** Lunes de 4:00 a 5:45 o previa cita

**Texto:** No hay texto; se subirán las lecturas a *Blackboard* y se darán ligas de internet para la selección de lecturas marcada en el syllabus

**Objetivos:** El curso presenta una vista panorámica de la literatura hispanoamericana desde fines del siglo XIX hasta el presente. Se estudiarán los principales movimientos literarios de finales del siglo XIX, el siglo XX y este siglo, así como a sus autores más sobresalientes: el modernismo, postmodernismo, la vanguardia, etc.. Además se estudiarán manifestaciones criollistas específicas como la literatura gauchesca, la poesía afroantillana, la narrativa de la Revolución Mexicana y las corrientes del siglo XX y XIX.

### Los objetivos del curso pretenden que el/a estudiante:

- Se involucre en las lecturas y conozca los principales movimientos literarios de finales del siglo XIX, el siglo XX y este siglo, así como a sus autores más sobresalientes.
- Examine las obras (poesía, cuento, ensayo, novela, teatro) de los/as escritores/as seleccionados/as en clase.
- Presente oralmente uno o varios elementos importantes sobre la obra un/a autor/a que le parecieron relevantes en su lectura.
- Desarrolle habilidades de análisis y estrategias de lectura que le permitan tener acercamientos críticos y un mejor entendimiento de los autores y temas estudiados.
- Mejore sus habilidades de comunicación en español. Las discusiones en clase, las lecturas asignadas y las tareas y exámenes escritos, así como su presentación oral le permitirán mejorar su práctica en cuatro habilidades diferentes: comprensión y comunicación oral; comunicación oral y escrita; gramática y escritura.

**Metodología:** La clase consiste en una serie de conferencias por parte de la profesora, presentaciones de los/as estudiantes sobre las lecturas asignadas y discusiones sobre los textos. En este sentido, la profesora parte de que la literatura es una conversación, por lo tanto, en esta clase vamos a estar constantemente discutiendo los textos; de tal suerte que es muy importante que cuando lean, vayan observando y preguntándose lo siguiente:

- ✓ ¿Quién escribe el texto? ¿A quién lo escribe? ¿Cómo se recibe (crítica, económica y políticamente)
- ✓ ¿Cuándo se escribió el texto? ¿Cuál era la situación política, económica y social del/a autor/a cuando escribe?

- ✓ ¿Desde dónde escribe?
- ✓ ¿Qué nos dice ese texto o qué pretende hacer y qué hace en realidad? Busca provocar, denunciar, educar, persuadir, animar, entretener?

Cuando veamos los movimientos literarios o algún periodo, también estaremos considerando preguntas similares:

- ✓ ¿Cuáles son las principales preocupaciones de cada movimiento?
- ✓ ¿Qué preguntas (se) hace cada movimiento –hacia sí mismo (escritoras/es), al país o al continente
- ✓ ¿Quiénes participan en estos movimientos y por qué?
- ✓ ¿Cómo interaccionan con otros movimientos? Son la continuación del anterior, se presentan como una reacción al anterior o a uno contemporáneo?

Generalmente hablaremos de ello en las introducciones y se subirán las lecturas con la información correspondiente.

Se espera que todas/os las/os estudiantes hayan leído los materiales y respondido las preguntas ANTES de la clase

**Asistencia, llegadas tarde y participación:** La asistencia es primordial pues la participación es parte integral de la clase. Cada ausencia (justificada o no) se penalizará al final del semestre. Tres faltas continuas son causa de baja del/a estudiante (drop). Las faltas justificadas necesitan tener un comprobante por escrito (jury duty, trabajo, hospitalización, etc.), o necesitan dar aviso antes de clase (covid, resfriado, fiebre, etc.). Dos llegadas tarde se contarán como una falta. No se permitirá la entrada de ningún/a estudiante 15 minutos después de la hora, a menos que haya hablado previamente con la profesora. No se permitirán más de tres llegadas tarde continuas. No se permiten en el salón teléfonos celulares ni computadoras encendidas a menos que tengan ahí las lecturas de la clase o la tarea. Si la profesora ve que el/a estudiante no está utilizando cualquiera de los aparatos electrónicos para propósito de la clase, solicitará que los apaguen. Debido a que esta es una clase en la cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS/AS los/as estudiantes participen en las discusiones del grupo y cuando trabajen en grupos por separado. Durante las presentaciones orales NO se permitirá tener las computadoras personales abiertas. La participación se evaluará con base a las tareas que la profesora recogerá aleatoriamente a los estudiantes o con base en la calificación que obtengan de exámenes cortos (pop quizzes) que se darán también aleatoriamente.

Evaluación: La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de los exámenes, de un reporte oral y de la participación de calidad y la asistencia.

**Calificación final:** La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

3 exámenes	75%
1 reporte oral	10%
Participación	12%
Asistencia	3%
Total	100%

**Escala de calificaciones:**

A = 100-90 B = 89-80 C = 79-70 D = 69-60 F = 59 y menos

**Los exámenes:** Los exámenes se basarán en la lectura de los textos y movimientos y serán en clase o en *Blackboard*. El material de los exámenes será el cubierto hasta el momento en el que haya un corte en las lecturas. **La presentación oral** será sobre el análisis de algún/a escritor/a que no se haya visto en clase o alguna obra de un escritor que leímos pero no se estudió. Para la presentación oral se dará la guía por escrito.

**Resultados esperados (Learning outcomes)** En todos los casos, pero sobre todo para quienes están estudiando Español como carrera, los exámenes evaluarán que el/a estudiante haya logrado lo siguiente:

- Conocer y ubicar a los/as autores/as y sus obras
- Adquirir una lectura atenta que se demuestre a través del análisis y la síntesis de los textos
- Contextualizar del texto (en la historia, cultura, corpus del/a autor/a, movimiento literario, geografía del/a autor/a)
- Identificar las conexiones entre varias obras o eventos socioculturales
- Explicar características de los diferentes movimientos literarios organizada y claramente
- Organizar la presentación de ideas de forma oral
- Exponer las ideas por escrito de manera clara y con un mínimo de errores de ortografía

**Nota importante:** Algunas de las lecturas del curso requieren amplio criterio dada su temática. Si e/a estudiante no se siente cómodo/a con temas como el incesto, relaciones sexuales alternativas, críticas a la religión, patriarcado, etc., se le recomienda buscar otra alternativa de curso.

#### **Responsabilidades de los estudiantes:**

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con la profesora sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.
4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y de la profesora.
6. Consultar con la profesora por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/a estudiante debe faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo de la profesora.
8. En caso de pensar que tiene COVID 19 consulte cuáles son los protocolos del CDC en ese momento ya que en la actualidad están variando.

#### **Responsabilidades de la profesora:**

1. Estar preparada con los materiales de cada clase
2. Responder a preguntas de las/os estudiantes hasta que queden claros los materiales
3. Llevar el registro de asistencias en cada clase
4. Guardar las políticas universitarias de ética dentro y fuera del salón de clase
5. Revisar las tareas y exámenes y entregarlas a la brevedad posible
6. Mantener a las/os estudiantes informadas/os de cualquier cambio en el programa

## **POLÍTICAS UNIVERSITARIAS O DEL ESTADO DE TEXAS**

### **Academic honesty**

Students are expected to adhere to and comply with standards of academic honesty. Academic Dishonesty will not be tolerated is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures (HOP). All cases will be reported to the Dean of Students for administrative and/or academic sanctions, which may include expulsion. All work submitted must be original (created by each student for the class) and any information from external sources must be properly cited. Work from other courses may not be submitted for a grade. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. **Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another person's as ones' own. And, collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act.** Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. Violations will be taken seriously and will be referred to the Dean of Students Office for possible disciplinary action. Students may be suspended or expelled from UTEP for such actions. See the website at <http://www.utep.edu/dos/acadintg.htm> for more information. You may also consult with the Assistant Dean of Students at the Student Union Building West, Room 102, or by calling 747-5648.

- As in any course, each student MUST do his/her own work. However, this does not rule out getting assistance or guidance from the class instructor or University tutors. It is important to differentiate between this type of help and non-acceptable types. Some examples of 'help' that is NOT acceptable include copying papers or parts of papers, copying on tests, using "cheat sheets," having someone else do one's work, letting someone else change parts of one's work, or using texts from a published source (magazine, website, book, newspaper, etc.) without proper documentation.

### **Copyright and fair use**

- The University of Texas at El Paso requires all members of its community to follow copyright and fair use requirements. Students are individually and solely responsible for violations of copyright and fair use laws. The University will neither protect nor defend students nor assume any responsibility for student violations of fair use laws. Violations of copyright laws could subject students to federal and state civil penalties and criminal liability, as well as disciplinary action under University policies.

### **Excused Absences and/or Course Drop Policy**

According to UTEP Curriculum and Classroom Policies, "When, in the judgment of the instructor, a student has been absent to such a degree as to impair his or her status relative to credit for the course, the instructor may drop the student from the class with a grade of "W" before the course drop deadline and with a grade of "F" after the course drop deadline." See academic regulations in the UTEP Undergraduate Catalog for a list of excuse absences.

### **Students with Special Accommodations**

If you have or believe you need special accommodations, please contact the Center for Accommodations and Support Services (CASS) at Union East 106, ([cass@utep.edu](mailto:cass@utep.edu)). In case you have already registered with them, please inform me immediately.

## January implementation of Texas Senate Bill 212

This new law requires and mandates employees of Texas universities to report sexual harassment, sexual assault, dating violence, and stalking incidents involving students to a Title IX Coordinator, under penalty of law and required dismissal for lack of compliance. Specific information of how contact can be made with individuals in Student Affairs is through the Title IX link (<https://www.utep.edu/titleix/>). Workshops will be available for students, faculty and staff. Everyone is encouraged to attend

### Calendario / Otoño 2022

Ago. 22	Introducción al curso/ Introducción al Modernismo
24	Continuación del Modernismo
29	Intro. José Martí Selección de poesías
31	Martí y Manuel Gutiérrez Nájera –Análisis
<b>Sept. 5</b>	<b>NO HAY CLASES LABOR DAY</b>
7	Rubén Darío Intro y Selección de poesías
12	Intro. al Postmodernismo; Enrique González Marínez (Intro. y selección de poesía)
14	Delmira Agustini y Alfonsina Storni (Intro. y selección de poesía)
19	Juana de Ibaroborou (Intro. y selección de poemas); Intro. a las Vanguardias
21	Vallejo Y Huidobro (Intro. y selección de poesía)
<b>26</b>	<b>EXAMEN 1</b>
28	Neruda (Intro. y selección)
<b>Oct. 3</b>	Poesía afroantillana Guillén y Palés (Intro. y selección)
5	Palés (cont.) Selección de autores para presentaciones orales. Información de presentaciones orales
10	Presentación sobre literaturas regionales
12	Horacio Quiroga “El Hijo” ((Intro. y selección)
17	Jorge Luis Borges “El sur” (Intro. y selección)
19	Novela de la Revolución Mexicana; Nelly Campobello (Intro selección)
24	Juan Rulfo (Intro. y selección)
26	Lo real maravilloso Alejo Carpentier (Intro. y selección)
31	Presentaciones orales
<b>Nov. 2</b>	<b>EXAMEN 2</b>
7	La nueva novela latinoamericana / Presentaciones orales

9	Julio Cortázar (Intro. y selección)
14	Gabriel García Márquez (Intro. y selección); Presentaciones orales
16	Post-Boom: Rosario Ferré “La muñeca menor”; Isabel Allende “Clarisa” (Intro. y selección) Presentaciones orales
21	Dictadores, Dictaduras y Testimonio: Luisa Valenzuela (Intro. y selección) Presentaciones
23	Elena Poniatowska (Intro y selección) Presentaciones orales
28	Literaturas de las fronteras Rosario Sanmiguel (Intro. y selección) Presentaciones orales
30	Repaso General y presentaciones orales
<b>Dic. 9</b>	<b>EXAMEN FINAL</b> / Presentaciones orales