

**Spanish 3300**  
**Critical Introduction to Hispanic Literature**  
**Primavera 2020**

**Profesora:** Dra. María-Socorro Tabuena  
**Clase:** lunes y miércoles de 10:30 a 11:50 p.m. Liberal Arts 122  
**Oficina:** Liberal Arts 114  
**Teléfono:** 747-7038  
**Correo electrónico:** mtabuenc@utep.edu  
**Horas de oficina:** lunes de 12:00 a 1:30 p.m. o previa cita.

**Descripción:** El curso se presenta como una amplia introducción crítica a la literatura hispanoamericana. Cubriremos una extensa gama de géneros, períodos, temas y autores y estudiaremos poesía, cuentos, ensayos, una novela corta, una novela gráfica, una obra de teatro, así como un documental y una película. El propósito principal es que los estudiantes comprendan la naturaleza de la literatura dentro del contexto hispanoparlante. Al lograr este propósito, se espera que el/a estudiante se involucre personal y académicamente con varias formas y géneros presentados (poesía, cuento, novela, etc.) y aprecie las complejidades de un texto individual, así como -tal vez lo más importante- el papel que tiene la literatura en nuestra compleja naturaleza humana, pues a través de ella es que podemos comprender mejor quiénes somos como seres humanos en el presente. De hecho, es el contar historias, literalmente, lo que nos hace humanos.

**Objetivos:**

- ✓ Presentarle al/a estudiante las características principales de distintos géneros literarios, entre ellos: cuento, novela, poesía, ensayo, novela gráfica, teatro, cine.
- ✓ Exponerle ante textos de autores/as del mundo latinoamericano.
- ✓ Proponerle el análisis a profundidad de los textos, así como a la práctica de la escritura académica.
- ✓ Plantearle la *literatura como una conversación* que se lleva a cabo en un contexto social, político, histórico y cultural particular, dentro del cual nosotros también participamos.

**Textos:**

*Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco -novela corta- (Blackboard)  
*Cuentos cortos y fábulas* de Augusto Monterroso (Blackboard)  
*Habla María: una novela gráfica sobre el autismo* de Bernardo Fernández (BEF)  
*Alfabeto del racismo mexicano* de Federico Navarrete  
*Facsímil* de Alejandro Zambra  
*Antígona* de Perla de la Rosa -obra de teatro- (Blackboard)

Además, una selección de lecturas que se encuentran en *blackboard* o que pueden acceder en línea. Los textos que no se encuentran en *blackboard* se pueden conseguir como libros digitales (e-book), o en librerías en línea o en Ciudad Juárez.

**Otros**

**Documental:** *Judgement in Jerusalem*. Documental sobre Hanna Arendt y la banalidad del mal  
**Film:** *Roma* de Alfonso Cuarón.

**Metodología:** La clase consiste en una serie de conferencias por parte de la profesora, presentaciones de los estudiantes sobre las lecturas asignadas, discusiones sobre otros textos leídos o vistos y sobre el proyecto final.

**Asistencia:** Llegadas tarde y participación: La asistencia es vital para este curso. Cada ausencia (justificada o no) se penalizará al final del semestre. Tres faltas injustificadas continuas son causa de baja del/a estudiante (drop). Sin embargo, la profesora **no dará de baja a ningún/a estudiante a menos que se le pida por escrito**; de tal forma que **si algún/a estudiante deja de asistir a clase y no se da de baja o solicita su baja por escrito, su calificación final será de "F"**. Las faltas justificadas necesitan tener un comprobante por escrito (jury duty, trabajo, hospitalización, etc.), o necesitan dar aviso por correo-e antes o inmediatamente después de clase (resfriado, fiebre, etc.). Dos llegadas tarde se contarán como una falta. **No se permitirá la entrada de**

**ningún/a estudiante 10 minutos después de la hora**, a menos que haya hablado previamente con la profesora. No se permitirán más de tres llegadas tarde continuas. **La salida anticipada de hasta 10 minutos antes que termine la clase se considerará como retardo, esto no se puede hacer en más de 2 ocasiones.** No se permiten en el salón estudiantes con audífonos puestos. Los celulares y las laptops deben utilizarse sólo para tomar notas o acceder a sus lecturas. Si el/a estudiante se encuentra viendo su correo electrónico o usando esos aparatos con otros fines se le solicitará que los apaguen. Debido a que esta es una clase en la cual la discusión es parte integral de la metodología, se espera que TODOS los estudiantes participen en las discusiones y hayan leído o visto los textos previamente. Si algún(a) estudiante se inscribió tarde al curso, debe ponerse al corriente de todos los materiales leídos hasta ese momento. De igual forma, si se tienen ausencias, el/a estudiante es responsable de entregar a tiempo las tareas y estar al corriente con el material leído

**Evaluación:** La evaluación final dependerá fundamentalmente de los resultados obtenidos de la suma total de 2 exámenes, 10 horas de *service learning*, participación de calidad en clase, asistencia y un proyecto final. Para las horas de *service learning* escrito la maestra les entregará una guía en las próximas dos semanas. **No hay "make-ups" para los exámenes y las tareas tarde se penalizarán con un descuento de 2 puntos.**

**Calificación final:** La nota final consiste en la suma de lo siguiente:

2 exámenes	40%
1 proyecto final	30%
10 hrs, <i>Service learning</i>	10%
Participación	6%
Asistencia	4%
Total	100%

**Escala de calificaciones:**

A = 100-90      B = 89-80      C = 79-70      D = 69-60      F = 59-0

**Resultados esperados (Learning outcomes):**

**En todos los casos, pero sobre todo para quienes están estudiando la carrera de Español, los exámenes y proyectos evaluarán que el/a estudiante haya logrado lo siguiente al final del semestre:**

- ✓ Conocer y ubicar las características generales de diversos géneros como: poesía, novela, cuento, ensayo y géneros híbridos.
- ✓ Ubicar a los/as autores/as estudiados, sus obras y su contexto.
- ✓ Demostrar la capacidad de análisis de los géneros estudiados
- ✓ Demostrar la comprensión de la lectura a través del análisis y la síntesis de los textos
- ✓ Contextualizar los textos (en la historia, cultura, biografía, movimiento, etc.)
- ✓ Identificar las conexiones entre varias obras o eventos
- ✓ Realizar una pequeña película.
- ✓ Organizar la presentación de ideas de forma oral y por escrito
- ✓ Presentar las ideas de manera clara y con un mínimo de errores de ortografía

**Notas aclaratorias:** El contenido de algunas lecturas requiere amplio criterio ya que toca temas tabú o controversiales. Si E/la estudiante se considera sensible a temas como incesto, sexualidades alternativas, violencia, críticas contra el patriarcado, la religión o palabras altisonantes se le recomienda pensarlo antes de continuar.

**Responsabilidades de los estudiantes:**

1. Leer con atención el programa del curso y hablar con la profesora sobre sus dudas o preguntas.
2. Leer y estudiar los textos y otros materiales asignados antes de llegar a clase. Se recomienda leer la tarea más de una vez.
3. Prepararse para la clase tomando apuntes sobre las lecturas y escribiendo sus reflexiones sobre ellas.

4. Asistir a clase y participar activamente en las conversaciones y discusiones.
5. Tomar apuntes durante las discusiones y presentaciones de los compañeros y de la profesora.
6. Consultar con la profesora por correo electrónico o durante las horas de consulta sobre cualquier duda. Si el/la estudiante tiene que faltar a clase por cualquier razón, tiene la responsabilidad de enterarse de lo que se ha discutido y pedido como tarea.
7. Entregar toda la tarea a tiempo. No se acepta tarea fuera de plazo sin 1) excusa documentada y justificada (determinada en consulta con el profesor) o 2) permiso previo de la profesora.

### Políticas universitarias:

#### Academic integrity

The University Catalog describes scholastic integrity in this way: "The University of Texas at El Paso prides itself on its standards of academic excellence. In all matters of intellectual pursuit, UTEP faculty and students must strive to achieve excellence based on the quality of work produced by the individual. In the classroom and in all other academic activities, students are expected to uphold the highest standards of academic integrity. Any form of academic dishonesty is an affront to the pursuit of knowledge and jeopardizes the quality of the degree awarded to all graduates of UTEP. It is imperative, therefore, that the members of this academic community understand the regulations pertaining to academic integrity and that all faculty insist on adherence to these standards. Any student who commits an act of academic dishonesty is subject to discipline. Academic dishonesty includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, collusion, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, and any act designed to give unfair advantage to a student or the attempt to commit such acts. Proven violations of the detailed regulations, as printed in the Handbook of Operating Procedures (HOP), and available in the Office of the Dean of Students and on the homepage of the Dean of Students at: <http://www.utep.edu/dos> may result in sanctions ranging from disciplinary probation, to a failing grade on the work in question, to a failing grade in the course, to suspension or dismissal, among others." UTEP's library offers additional information and resources regarding academic integrity and how to avoid infractions at the following website:

<http://libraryweb.utep.edu/research/plagiarism.php>

As in any course, each student MUST do his/her own work. However, this does not rule out getting assistance or guidance from the class instructor or University tutors. It is important to differentiate between this type of help and non-acceptable types. Some examples of 'help' that is NOT acceptable include copying papers or parts of papers, copying on tests, using "cheat sheets," having someone else do one's work, letting someone else change parts of one's work, or using texts from a published source (magazine, website, book, newspaper, etc.) without proper documentation.

#### Copyright and fair use

- The University of Texas at El Paso requires all members of its community to follow copyright and fair use requirements. Students are individually and solely responsible for violations of copyright and fair use laws. The University will neither protect nor defend students nor assume any responsibility for student violations of fair use laws. Violations of copyright laws could subject students to federal and state civil penalties and criminal liability, as well as disciplinary action under University policies.

#### Students who may require special accommodations

Students who need special instructional accommodations due to a permanent or temporary disability are strongly encouraged to consult personnel in the Center for Accommodations and Support Services (CASS), located in the East Union Building, room 106 or by phone (915) 747-5148. Students with a documented sensory and/or learning disability may receive special accommodations according to University policies. It is the student's responsibility to contact the instructor after contacting the CASS to ensure provision of such accommodations. For additional information, please visit the CASS website at [www.sa.utep.edu/cass](http://www.sa.utep.edu/cass). *CASS' Staff are the only individuals who can validate and if need be, authorize accommodations for students with disabilities.*

#### January implementation of Texas Senate Bill 212

This new law requires and mandates employees of Texas universities to report sexual harassment, sexual assault, dating violence, and stalking incidents involving students to a Title IX Coordinator, under penalty of law and required dismissal for lack of compliance. Specific information of how contact can be made with individuals in Student Affairs is through the Title IX link (<https://www.utep.edu/titleix/>). Workshops will be available for students, faculty and staff. Everyone is encouraged to attend.