

SPAN 4390-FALL 2020
CRN: 19115
Crosslisted with LABS 4301/18589

ONLINE

POPULAR MUSIC AND SOCIAL MOVEMENTS IN THE 20TH CENTURY

Profesor:

David Vila

E-mail: dviladiegu@utep.edu

Horas de oficina virtuales:

Martes y jueves de
8:00AM – 9:30AM en
Blackboard Collaborate Ultra
or by appointment

Fechas del curso:

Lunes, 24 de agosto—
Jueves, 3 de diciembre.



DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En esta clase reflexionaremos sobre la relación entre música popular y movimientos sociales desde varias perspectivas. Adoptaremos una mirada amplia y analizaremos movimientos musicales surgidos en diferentes países como, por ejemplo, España, México, Puerto Rico o Chile. Hablaremos de canción protesta, corridos revolucionarios, reggaetón y punk, entre otros. El principal objetivo de esta clase es que los estudiantes se familiaricen con algunas manifestaciones de la música popular surgida en el mundo hispánico y que adquieran las herramientas necesarias para estudiarlas críticamente dentro del contexto social en el que se desarrollan. Para ello nos valdremos de discos, documentales y artículos de investigación que estarán disponibles en Blackboard, serán proporcionados por el profesor o se podrá acceder a ellos a través de internet.

EL PERREO COMBATIVO



Va a COMENZAR

COURSE GOALS

Al final de este curso los estudiantes podrán:

- 1) -Reconocer varios movimientos musicales de España y Latinoamérica.
- 2) -Analizar manifestaciones musicales desde una perspectiva crítica.
- 3) -Conocer diferentes movimientos sociales desarrollados tanto en España como en Latinoamérica.
- 4) -Establecer conexiones entre movimientos musicales y movimientos sociales de España y Latinoamérica.
- 5) -Conectar todo lo estudiado con sus inquietudes u objetivos personales concretos.

ACTIVIDADES

1-Cuestionarios:

Los estudiantes tendrán que entregar un total de 3 cuestionarios a lo largo del curso. Todos ellos se entregarán a través de Blackboard antes del domingo a las 23:59.

2-Reseña crítica:

Cada estudiante tendrá que escoger un disco y hacer una reseña crítica de 1.000 palabras. Se incluirá una lista de discos orientativa pero el estudiante podrá escoger el que prefiera siempre y cuando este sea aprobado por el profesor. Esta reseña se deberá entregar antes del domingo a las 23:59.

3-Trabajo final:

Cada estudiante tendrá que escribir un ensayo crítico de no menos de 4.000 palabras (Times New Roman, 12, espacio doble) sobre el tema que el propio estudiante escoja habiendo consultado antes con el profesor. Se incluirá un listado de temas orientativos pero el estudiante podrá escoger el tema que prefiera siempre y cuando este sea aprobado por el profesor. La fecha final de entrega del trabajo es el **6 de Diciembre a las 23:59** y se deberá enviar a través de Blackboard tal y como explicará el profesor llegado el momento. Además, la semana 13 se entregará un abstract de 500 palabras y la 15 un borrador de 2.000 palabras, ambas antes del domingo a las 23:59.

4- Participación:

Hasta la semana 12, y con la excepción de las semanas en las que hay que entregar un cuestionario, cada estudiante tendrá que dejar un comentario de no menos de 500 palabras sobre los materiales de la semana en el *discussion board* antes del jueves a las 23:59. Además, tendrá que responder con no menos de 150 palabras por respuesta a 2 de los comentarios del resto de estudiantes antes del domingo 23:59.

STUDENTS WITH DISABILITIES

If you have a disability and need classroom accommodations, please contact The Center for Accommodations and Support Services (CASS) at 747-5148, or by email to cass@utep.edu, or visit their office located in UTEP Union East, Room 106. For additional information, please visit the CASS website at <https://www.utep.edu/student-affairs/cass/>.

TECHNOLOGY REQUIREMENTS

Course content is delivered via the Internet through the Blackboard learning management system (LMS). Ensure your UTEP e-mail account is working and that you have access to the Web. You may use any of the primary Web browsers—Explorer, Google Chrome, Firefox, Safari, etc. When having technical difficulties, try switching to another browser.

You will need to have or have access to a computer/laptop, printer, scanner, a webcam, and a microphone. You will need to purchase a USB (flash drive). You will need to download or update the following software: Microsoft Office, Adobe, Flashplayer, Windows Media Player, QuickTime, and Java. Check that your computer hardware and software are up-to-date and able to access all parts of the course. **If you encounter technical difficulties of any kind, contact the Help Desk:** (<https://www.utep.edu/technologysupport/>).

NETIQUETTE

- Always consider audience. Remember that members of the class and the instructor will be reading any postings.
- Respect and courtesy must be provided to classmates and to instructor at all times. No harassment or inappropriate postings will be tolerated.
- When reacting to someone else's message, address the ideas, not the person. Post only what anyone would comfortably state in a F2F situation.
- Blackboard is not a public internet venue; all postings to it should be considered private and confidential. Whatever is posted on in these online spaces is intended for classmates and professor only. Please do not copy documents and paste them to a publicly accessible website, blog, or other space. If students wish to do so, they have the ethical obligation to first request the permission of the writer(s).

DROP POLICY

To drop this class, please contact the Registrar's Office: (<https://www.utep.edu/student-affairs/registrar/students/registration.html>) to initiate the drop process. If you cannot complete this course for whatever reason, please contact me. If you do not, you are at risk of receiving an "F" for the course.

ATTENDANCE POLICY

Because this is an online course, attendance is determined by class participation online. Students must be prepared, participate in online discussions, and complete the course modules. Participation is worth 20 percent of the final grade. To preserve a student's GPA, he/she WILL be dropped from the course for failure to turn in two or more major writing assignments.

SCHOLASTIC INTEGRITY

Academic dishonesty is prohibited and is considered a violation of the UTEP Handbook of Operating Procedures. It includes, but is not limited to, cheating, plagiarism, and collusion. Cheating may involve copying from or providing information to another student, possessing unauthorized materials during a test, or falsifying research data on laboratory reports. Plagiarism occurs when someone intentionally or knowingly represents the words or ideas of another as ones' own. Collusion involves collaborating with another person to commit any academically dishonest act. Any act of academic dishonesty attempted by a UTEP student is unacceptable and will not be tolerated. All suspected violations of academic integrity at The University of Texas at El Paso must be reported to the Office of Student Conduct and Conflict Resolution (OSCCR) for possible disciplinary action. To learn more HOOP: Student Conduct and Discipline.

STUDENT RESOURCES

UTEP provides a variety of student services and support:

- UTEP Library: (<https://www.utep.edu/library/>):
Access a wide range of resources including online, full-text access to thousands of journals and eBooks plus reference service and librarian assistance for enrolled students.
- Help Desk: (<https://www.utep.edu/technologysupport/>):
Students experiencing technological challenges (email, Blackboard, software, etc.) can submit a ticket to the UTEP Helpdesk for assistance. Contact the Helpdesk via phone, email, chat, website, or in person if on campus.
- University Writing Center (UWC): (<http://uwc.utep.edu/>):
Submit papers here for assistance with writing style and formatting, ask a tutor for help and explore other writing resources.
- Math Tutoring Center (MaRCS):
Ask a tutor for help and explore other available math resources.
- History Tutoring Center (HTC):
Receive assistance with writing history papers, get help from a tutor and explore other history resources.
- Military Student Success Center:
UTEP welcomes military-affiliated students to its degree programs, and the Military Student Success Center and its dedicated staff (many of whom are veterans and students themselves) are here to help personnel in any branch of service to reach their educational goals.
- RefWorks: (<http://www.refworks.com/refworks2/?groupcode=RWUTEIPaso>):
A bibliographic citation tool; check out the RefWorks tutorial and Fact Sheet and Quick-Start Guide.

EVALUACIÓN

La evaluación de este curso seguirá el siguiente sistema de puntos:

Distribución de puntos:

1.	Cuestionario 1:	125 puntos
2.	Cuestionario 2:	125 puntos
3.	Cuestionario 3:	125 puntos
4.	Reseña crítica:	175 puntos
5.	Trabajo final:	250 puntos
6.	Participación:	200 puntos

Calificaciones por puntos:

A:	930-1000	B-:	800-829	D+:	670-699
A-:	900-929	C+:	770-799	D:	630-669
B+:	870-899	C:	730-769	D-:	600-629
B:	830-869	C-:	700-729	F:	0-599

TEXTOS NECESARIOS

Todos los textos y materiales estarán disponibles en Blackboard o se podrá acceder a ellos a través de internet. Por tanto, es esencial tener acceso a una computadora con internet, a Blackboard y a vuestra cuenta de e-mail de UTEP.



CALENDARIO DEL CURSO

1. INTRODUCTION

SEMANA 1:

Presentación

24/8-30/8

Leer:

a) Syllabus

Tarea:

a) Test del syllabus

b) Presentaciones personales

SEMANA 2:

Canción protesta

31/8-6/9

Ver:

Get up & Stand up

Leer:

"Prologue"

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

SEMANA 3:

Estudiar música I

7/9-13/9

Leer:

"Common Sense and the Language of Criticism"

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*

SEMANA 4:

Estudiar música II

14/9-20/9

Leer:

"The Meaning of Music" & "Toward a Popular Aesthetic"

Tarea:

Cuestionario 1 antes del domingo a las 23:59

2. CANTAUTORES

SEMANA 5:

Nueva canción chilena

21/9-27/9

Ver:

La nueva canción chilena

Leer:

a) "La nueva canción chilena"

b) "Victor Jara"

Escuchar:

La nueva canción chilena

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

SEMANA 6:
Trova cubana
28/9-4/10

Ver:

Trova en revolución

Leer:

“La palabra es de ustedes. Me callo por pudor”

Escuchar:

- a) Carlos Puebla
- b) Nueva Trova

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

SEMANA 7:
Canción anti-franquista
5/10-11/10

Ver:

Cantautores España

Leer:

“Singing against the dictatorship”

Escuchar:

Canciones para la libertad

Tarea:

Cuestionario 2 antes del domingo a las 23:59

3. BEFORE PROTEST SONG

SEMANA 8:
Corridos de la revolución mexicana
12/10-18/10

Ver:

El corrido (del I al IX)

Leer:

“El corrido mexicano”

Escuchar:

Corridos de la revolución mexicana

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

4. BLACK MUSIC MATTERS

SEMANA 9:
Bomba y Plena
19/10-25/10

Ver:

Bomba y plena

Leer:

"De aquí pa'llá y de allá pa'cá"

Escuchar:

Bomba y plena tradicional (Hermanos Ayala)

Plena Combativa

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

SEMANA 10:
Reggaeton
26/10-1/11

Ver:

Straight outta Puerto Rico

Leer:

Remixing Reggaeton

Escuchar:

Los doce discípulos

Tarea:

Cuestionario 3 antes del domingo a las 23:59

4. PUNK

SEMANA 11:
Punk of Spain I
2/11-8/11

Ver:

El punk

Leer:

"Out of place and in your face"

Escuchar:

Salve La Polla Records

Tarea:

- Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.
- Escoger tema del trabajo final

SEMANA 12:
Punk of Spain II
9/11-15/11

Ver:

Los 80, drogas, sida y punk en Euskal Herria

Leer:

"The aesthetic of radicalism"

Escuchar:

Impuesto revolucionario Eskorbuto (disco entero)

Tarea:

Comentarios (antes del jueves a las 23:59) y respuestas a comentarios (antes de domingo a las 23:59) en *discussion board*.

RESEÑA CRÍTICA & TRABAJO FINAL

SEMANA 13
16/11-22/11

Abstract trabajo final antes del domingo a las 23:59

SEMANA 14
23/11-29/11

Reseña crítica antes el domingo a las 23:59

SEMANA 15
30/12-6/12

Borrador trabajo final 2.000 palabras antes de domingo a las 23:59

ENVIAR TRABAJO 6 DE DICIEMBRE
Antes de las 23:59

¡FIN!