

## CRW 5365

### FORMS & TECHNIQUES OF POETRY

CRN 22614 / R @ 3-5:50 pm / EDUC 110

#### CATALOG ENTRY/ ENTRADA DE CATÁLOGO

Forms and Techniques of Poetry (3-0) A course in directed reading and writing that leads the student to an understanding of the creative process through analysis and imitation of important works of poetry. Prerequisite: Department approval. //

Formas y Técnicas de Poesía (3-0) Un curso de lectura y escritura dirigida que facilita una comprensión del proceso creativo a través del análisis y la imitación de importantes obras de poesía. Requisito previo: aprobación del departamento.

#### COURSE DESCRIPTION/ DESCRIPCIÓN DEL CURSO

“Unlike other arts—and perhaps other forms of writing—readers and writers alike often associate poetry with feeling, not technique,” says Rebecca Hazelton. This emotive quality of poetry, while powerful and democratizing, limits the understanding of the form—understood simply as the physical structure of a poem—and technique necessary for writers to develop a strong poetic practice. For this reason, this course will examine closed forms, such as the sonnet, villanelle and ghazal, whose writing depends on following specific meters, rhyme schemes and/or constraints. Contemporary interpretations of these forms will also be studied. Then we will consider open forms, written in free verse, focusing on documentary and ekphrastic poetry. These conversations will be informed by *City Without Altar* by Jasminne Mendez and other selected materials. The course will feature lectures and workshops. //

“A diferencia de otras artes, y quizás de otras formas de escritura, tanto los lectores como los escritores suelen asociar la poesía con el sentimiento, no con la técnica”, dice Rebecca Hazelton. Esta cualidad emotiva de la poesía, si bien es poderosa y democratizadora, limita la comprensión de la forma (entendida simplemente como la estructura física de un poema) y la técnica necesaria para que los escritores desarrollen una práctica poética sólida. Por esta razón, este curso examinará formas cerradas (tradicionales), como el soneto, villanela y ghazal, cuya escritura depende de seguir métricas, esquemas de rima y/o restricciones específicas. También se estudiarán las interpretaciones contemporáneas de estas formas. Luego consideraremos formas abiertas, escritas en verso libre, con un enfoque en poesía documentaria y efrástica. Estas conversaciones serán informadas por *City Without Altar* de Jasminne Méndez y otras lecturas. El curso contará con conferencias y talleres.

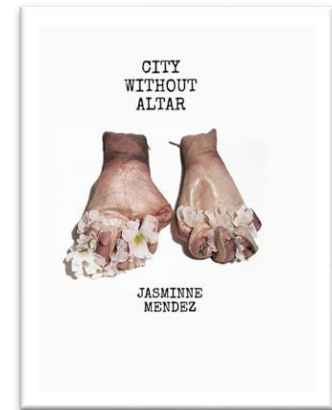
## LEARNING OUTCOMES/ EJES DE FORMACIÓN

At the end of this course, you will be able to:

- Recognize and apply different forms of poetry.
- Practice critical-thinking skills through discussion boards and in-class conversations.
- Foster a sensibility for providing and receiving mindful feedback for classmates' creative work.

Al finalizar este curso, podrá:

- Reconocer y aplicar diferentes formas de poesía.
- Ejercitar sus habilidades de pensamiento crítico a través de foros de discusión y conversaciones durante clase.
- Cultivar la sensibilidad para dar y recibir comentario de calidad sobre el trabajo creativo de los compañeros de clase.



## COURSE DELIVERY/ IMPARTICIÓN DEL CURSO

The course will be delivered in person and it will make use of Blackboard Ultra. For this purpose, students must have access to a computer and the internet. The course is organized by weeks with corresponding assignments and deadlines. // Este curso será impartido en persona y utilizará Blackboard Ultra. Por esta razón, los estudiantes deberán tener acceso a una computadora y el internet. Este curso está organizado en semanas con tareas y fechas límite previamente establecidas.

## COURSE MATERIALS/ MATERIALES DEL CURSO

Weekly materials will be available on Blackboard for download in PDF format. See the course calendar for a complete list of reading assignments. On Weeks 10-11, we will read *City Without Altar* (2022) by Jasminne Mendez, available through [Noemi Press](#), [Best World Books](#) & Amazon. I encourage you to support [Noemi Press](#), the independent publisher that released this powerful book of poems (print \$18 USD; e-book \$9.99 USD) // Las lecturas a discutir estarán disponibles en Blackboard como archivos PDF. Por favor consulte el calendario para la lista de lecturas. Durante las semanas 10 y 11, leeremos *City Without Altar* (2022) de Jasminne Mendez, el cual está disponible en [Noemi Press](#), [Best World Books](#) & Amazon. Les animo a apoyar a [Noemi Press](#), la editorial independiente que publicó este poderoso poemario (libro físico \$18 USD; libro electrónico \$9.99 USD).

## TECHNOLOGY REQUIREMENTS/ REQUISITOS TECNOLÓGICOS

Ensure your UTEP email account is working and that you have internet access and a stable web browser. Google Chrome and Mozilla Firefox are the best browsers for Blackboard; other browsers may cause complications. When having technical difficulties, update your browser, clear your cache, or try switching to another browser. You will need to have access to a computer/laptop. // Asegúrese de que su cuenta de correo electrónico de UTEP esté funcionando y de que tenga acceso a Internet y un navegador web estable. Google Chrome y Mozilla Firefox son los mejores navegadores para Blackboard; otros navegadores pueden causar complicaciones. Cuando tenga dificultades técnicas, actualice su navegador, borre su caché o intente cambiar a otro navegador. Necesitará tener acceso a una computadora/portátil.

The following software is recommended: Microsoft Office and Adobe Acrobat Reader. Check that your computer hardware and software are up-to-date and able to access all parts of the course. If you do not have a word processing software, you can download Word and other Microsoft Office programs for free via UTEP's Microsoft Office Portal. Click the following link for more information about [Microsoft Office 365](#) and follow the instructions. // Se recomienda el siguiente software: Microsoft Office y Adobe Acrobat Reader. Verifique que el hardware y el software de su computadora estén actualizados y puedan acceder a todas las partes del curso. Si no tiene un software de procesamiento de textos, puede descargar Word y otros programas de Microsoft Office de forma gratuita a través del Portal de Microsoft Office de UTEP. Haga clic en el siguiente enlace para obtener más información sobre [Microsoft Office 365](#) y siga las instrucciones.

If you encounter technical difficulties beyond your scope of troubleshooting, please contact the [UTEP Technology Support](#) as they are trained specifically in assisting with technological needs of students // Si tiene dificultades técnicas que requieren asistencia especializada, comuníquese con [UTEP Technology Support](#), ya que están capacitados específicamente para ayudar con las necesidades tecnológicas de los estudiantes.

## ASSIGNMENTS/ TRABAJOS

This course works on a 1,000-point scale. The associated point value for each assignment is detailed below. Assignments will be posted and submitted to Blackboard. Please see course calendar for specific due dates. // Este curso funciona con una escala de 1000 puntos. Los puntos asociados con cada tarea se detalla a continuación. Las tareas se publicarán y se entregará a través de Blackboard. Consulte el calendario del curso para conocer las fechas de entrega específicas.

- **Syllabus Quiz:** You will fill out a quiz testing your knowledge about the course requirements and the course's Blackboard Shell. // Usted examinará su conocimiento de los requisitos del curso y de la organización de la plataforma Blackboard Ultra a través de este breve cuestionario. Due date/fecha de entrega: Thursday, January 23 by 3 pm/ Jueves 23 de enero a las 3 pm. **20 pts**
- **Discussion Boards (DB):** You will participate in several discussion boards that will serve to stimulate your critical-thinking skills and ability to articulate your thoughts to your classmates and instructor. // Usted participará en varios foros de discusión para estimular sus habilidades críticas antes de clase y compartir sus observaciones con sus compañeros e instructora. Due date/ fecha de entrega: Wednesdays by 3 pm/ Miércoles a las 3 pm. **210 pts/ 7 DBs.**

🔗 Please note that **DB 1 has a different due date—Wed 1/22 by midnight**—to fit the hectic dynamic of the first week of class. / Por favor considere que el **Foro 1 tiene una fecha de entrega diferente—Miércoles 22/1 a medianoche**—la cual toma en cuenta el ajetreo de la primera semana de clases.

- **Creative Exercises (CE):** You will receive specific prompts to apply/explore different styles of poetry. // Usted recibirá instrucciones específicas para aplicar/explorar estilos distintos de poesía. Due date/ fecha de entrega: Wednesdays by 3 pm/ Miércoles a las 3 pm **240 pts / 6 CEs.**
- **Workshops:** You will participate in two kinds of workshops during the semester. // Usted participará en dos tipos de talleres durante el semestre.
  - **Mini-Workshops// Mini-talleres:** On Weeks 3-6, we will workshop 2 students' poems during the second half of class. Please register for a mini-workshop by Friday 2/1 by going to Week 2>Workshops. // En las semanas 3-6, vamos a tallerear dos poemas de sus compañeros durante la segunda parte de la clase. Regístrese para un mini-taller el viernes 1 de febrero a través de Semana 2>Talleres. **120 pts/4 mini-workshops**
  - **Class Workshops// Talleres de clase:** On Week 9 and Week 12-13, we will workshop all students' poems. For Week 9's workshop, we will do so during the second half of class. // En las semana 9 y las semanas 12-13, vamos a tallerear todos los poemas de les estudiantes. El taller de la semana 9 tomará lugar durante la segunda parte de la clase. **120 pts/3 class workshops**
  - ❖ **Feedback/Comentario:** Prepare your written feedback for your classmates' work by the time class starts. **All students are required to participate verbally at least once during each workshop** with constructive and critically informed comments to help classmates achieve publishable quality. Continuous lack of preparation, which is easy to spot in MFA classrooms, will be noted by the instructor and it will result in a significant loss of points. // Prepare su comentario escrito para el trabajo de sus compañeros al inicio de la clase. **Todes les estudiantes deberán participar verbalmente por lo menos una vez durante cada taller** con comentario constructivo e informado para ayudar a los compañeros a lograr calidad de publicación. La falta continua de preparación, que es fácilmente detectada en un aula de maestría de creación literaria, será notada por la instructora y resultará en una deducción significativa de puntos.
- **Group Presentations:** On Weeks 4-5, you will work in groups to present a form of poetry. // En las semanas 4 y 5, usted trabajará en grupos para presentar una forma de poesía. **45 pts**
- **Poetry Factory:** On Week 15 you will participate in a public reading I organize by the end of each semester for all my students (date and location TBA). // En las semana 15 usted participará en una lectura publica que yo organizo para todes mis estudiantes (fecha y lugar a determinarse). **45 pts**
- **Final Portfolio:** This assignment will consist of an essay focused on a form of poetry not discussed in class, a critical preface and your revised creative exercises // Esta tarea consistirá de un ensayo enfocado en un estilo de

#### GRADE DISTRIBUTION

1000-900 = A

899-800 = B

799 -700 = C

699- 600 = D

599 and below = F

poesía que no haya sido discutida durante el curso, un prefacio crítico y sus ejercicios creativos revisados. Due date/ fecha de entrega: Monday, May 12 at midnight/ Lunes 12 de mayo a medianoche. **160 pts**

## CLASSROOM POLICIES

### Attendance

Students are expected to attend class every day. Your attendance will be recorded through a sign-in sheet distributed in class, starting Week 2; students are responsible for signing in and keeping track of their absences. If more than 1 class is missed without communicating with the instructor, the student might be dropped from the course. Please consider that our class is small, making every absence significantly impactful to the group's dynamics, so please miss class only when there's a family or health emergency that you can document. *Please notify me as soon as possible* if you encounter extraordinary circumstances that affect your ability to attend class. // Se espera que les estudiantes asistan a clase todos los días. Su asistencia quedará registrada a través de una hoja de registro distribuida en clase, a partir de la Semana 2; les estudiantes son responsables de registrarse y realizar un seguimiento de sus ausencias. Si se pierde más de 1 clases sin comunicarse con la instructora, le estudiante podría ser dado de baja del curso. Tenga en cuenta que nuestra clase es pequeña, por lo tanto, cada ausencia tiene un impacto significativo en la dinámica del grupo, así que falte a clase solo cuando haya una emergencia familiar o de salud que pueda documentar. Notifíqueme lo antes posible si experimenta circunstancias extraordinarias que afecten su capacidad para asistir a clase.

### Communication/ Comunicación

Maintaining constant, open lines of communication between students and instructors is key to a productive and enjoyable learning experience. This is especially the case for a graduate classroom. For this reason, it is vital that you communicate with me as soon as possible about extenuating circumstances that might affect your performance. I'm committed to help you navigate the course and succeed, but you must reach out and keep me updated //Es vital mantener una comunicación abierta y constante entre estudiantes e instructores para fomentar una experiencia pedagógica productiva y placentera. Este es especialmente el caso de un salón de clases de posgrado. Consecuentemente, es importante que usted se comunique conmigo tan pronto como sea posible si se enfrenta con circunstancias atenuantes que afecten su desempeño. Estoy comprometida a ayudarle a navegar el curso y triunfar, pero usted debe comunicarse y mantenerme al tanto. There are several ways in which communication will take place: //Hay distintas maneras para comunicarnos:

- **Email:** Contact me at [anarvaez2@utep.edu](mailto:anarvaez2@utep.edu) using your UTEP email. Please note my response time: I will reply within 48 hours if you contact me Monday through Thursday from 10 am- 5 pm. I will not be available on Fridays. If you contact me during the weekend, I will reply until the next day of business (i.e. Monday). Feel free to use the Blackboard Ultra messaging system as well but send me an email if my response time goes beyond what I've outlined above. // Contácteme usando [anarvaez2@utep.edu](mailto:anarvaez2@utep.edu) con su correo electrónico de UTEP. Por favor considere mi período de respuesta de 48 horas si usted me contacta de lunes a jueves de 10am-5pm. No estaré disponible los viernes. Si usted me contacta durante el fin de semana, contestaré hasta el lunes siguiente. Si gusta puede utilizar el sistema de mensajes de Blackboard Ultra, pero envíeme un correo regular si mi respuesta demora más de 48 horas.
- **Announcements:** I will send weekly communications through the Announcement tool in Blackboard. Please check your UTEP email often for that is where Blackboard announcements are sent automatically. You can also review my announcements by going to "Announcements" on Blackboard. //Enviaré comunicados semanales a través de "Announcements" de Blackboard. Por favor revise su correo electrónico de UTEP con frecuencia pues es ahí donde

Blackboard manda los comunicados automáticamente. Usted también puede leer mis comunicados accediendo “Announcements” en Blackboard.

- **Office Hours:** There are no set hours, so please schedule an appointment through email with at least one week of notice. You can also talk to me during our break period. //No tengo horario fijo de oficina, así que por favor agende una cita conmigo con una semana de anticipación (mínimo) usando su correo electrónico de UTEP o hablando conmigo durante nuestro periodo de descanso.
- **Feedback:** I will provide you with commentary for selected assignments during class. If you need additional feedback, consider scheduling an appointment. My response time for grading and feedback is within 1 week for short assignments and up to 2 weeks for longer assignments. // Daré comentario para ejercicios específicos durante clase o a través de Blackboard. Si usted necesita comentario adicional, por favor considere agendar una cita conmigo. Mi periodo para calificar y dar comentario es de 1 semana para ejercicios cortos y hasta 2 semana para ejercicios más largos.

### **Preferred Mode of Address/ Nombre de preferencia para el/la/le estudiante**

The Department of Creative Writing at UTEP supports students’ right to define their identity in terms of name, pronoun, and mode of address. This class will provide each student the opportunity to let their preference be known and will support and respect that preference. Should you need to discuss this issue with your instructor in private, you are encouraged to make an appointment early in the semester. // El departamento de creación literaria de UTEP reconoce el derecho de les estudiantes de definir su identidad con respecto a nombre y pronombre. Este curso dará la oportunidad para que cada estudiante comunique su preferencia y le apoyará. Si usted necesita discutir este tema con su instructora en privado, por favor agende una cita a principios de semestre.

The instructor’s preferred mode of address is Alessandra, Professor Narváez Varela or Ms. Narváez Varela, in that order. My pronouns are she/her. My two last names are important to me, so please use both in emails. However, since my first last name is often difficult to pronounce, during class you can call me Professor Alessandra or Professor Varela (were you to prefer this more formal address). // El modo de llamarse preferido de la instructora es Alessandra, Profesora Narváez Varela o Srita. Narváez Varela, en ese orden. Mi pronombre es ella. Mis dos apellidos son importantes para mí, así que por favor use ambos en los correos electrónicos. Sin embargo, dado que mi primer apellido suele ser difícil de pronunciar, en persona usted puede llamarme Profesora Alessandra o Profesora Varela (si prefiere este tratamiento más formal).

### **Late Work/ Trabajo entregado tarde**

I do not accept late work, unless there are documented extenuating circumstances, and the student contacts me at least 48 hours before or after the assignment deadline. Please keep in mind that technology is fallible. For this reason, avoid uploading assignments at the last minute. As stated previously, if you encounter technological issues, please contact [UTEP Technology Support](#) as soon as possible. If the issue is not fixed, then email the assignment as a PDF attachment to [anarvaez2@utep.edu](mailto:anarvaez2@utep.edu) to protect your grade. //No acepto trabajo entregado tarde a menos que existan circunstancias atenuantes documentadas que le estudiante pueda proveer a las 48 horas antes o después de la fecha límite. Por favor mantenga presente que la tecnología falla. Por esta razón, evite entregar tareas al último momento. Como se dijo previamente, si usted tiene problemas tecnológicos, por favor contacte a [UTEP Technology Support](#) tan pronto como sea posible. Si el problema no es resuelto, entonces envíeme el trabajo como un PDF adjunto a [anarvaez2@utep.edu](mailto:anarvaez2@utep.edu) para proteger su calificación.

## Withdrawals/ Rescisión

Each semester has a drop date beyond which an instructor can no longer drop a student with a “W.” Students who fail to fulfill assignments after the drop date must necessarily receive an “F.” However, in the event of exceptional circumstances, and with the approval of the instructor of the course and the academic dean, a grade of “W” may be obtained. The student is responsible for supplying written documentation to support the request for a “W.” Acceptable reasons for a “W” include: personal or family emergencies, death of a family member, military leave, or an exceptional work schedule that prevents you from completing the course. Before you decide to withdraw from the course, please contact your academic advisor to discuss this option, and don’t hesitate to contact me as well for input.

*The responsibility to withdraw from the course is yours; I will not automatically withdraw you if your performance is unsatisfactory. Please notify me as soon as possible if you encounter extraordinary circumstances that affect your ability to attend class. **Course drop deadline is Monday, April 4, 2024.***

*La responsabilidad de retirarse del curso es suya; no le retiraré automáticamente si su desempeño no es satisfactorio. Notifíqueme lo antes posible si se experimenta circunstancias atenuantes que afecten su capacidad de asistir a clases. **La fecha límite para rescindir el curso es el lunes 4 de abril de 2024.***

## UNIVERSITY POLICIES & SERVICES

\*Hágame saber si requiere la traducción de los reglamentos y servicios de la universidad; solo “Uso de ChatGPT”, párrafo de mi autoría, está traducido al español

**Academic Integrity:** An act of plagiarism (or other form of academic dishonesty) will result in an ‘F’ for the course, and may include other University disciplinary action, such as suspension or expulsion. You should become familiar with the ethical guidelines for conduct spelled out in the [Student Affairs](#) section of the [Handbook for Operating Procedures](#). Additionally, please be aware that you may not submit work for this class that was produced for another class. You must produce your own original work in this class and appropriately identify and portion of your work which is collaborative with others, borrowed from others, or which is your own work from other contexts. Always cite your information. Be upfront and honest.

**ChatGPT Use:** Because of the rapid pace of change represented by ChatGPT and similar programs, it is necessary to set clear standards regarding their use in a creative writing class: *all* of your assignment *must* constitute original pieces of writing composed by you, the student-author, *without* the assistance of AI text generators. I recognize ChatGPT can be a valuable generative tool, if a writer is experienced, and has a clear idea of how to use it to further their creative goals. For the purposes of this course, however, it’s vital that students rely on their original ideas and processes to generate creative work. The same policy applies to discussion boards. //

**Uso de ChatGPT:** Debido al cambio acelerado que representa ChatGPT y programas similares, es necesario establecer reglas claras con respecto a su uso en una clase de escritura creativa: *todos* los trabajos deberán ser creados por usted, le estudiante-autor, sin la ayuda de generadores de texto I.A. Reconozco que ChatGPT puede ser una herramienta generativa valiosa, si un escritor tiene experiencia y tiene una idea clara de cómo utilizarla para avanzar sus objetivos creativos. Sin embargo, para los propósitos de este curso, es vital que les estudiantes confíen en sus ideas y procesos originales para generar trabajo creativo. La misma política se aplica a los foros de discusión.

**ADA:** The Americans with Disabilities Act requires that reasonable accommodations be provided for students with physical, sensory, cognitive, systemic, learning, and psychiatric disabilities. Students who become pregnant or have parenting responsibilities may also request reasonable accommodations. Reasonable accommodations will be made unless it is determined that doing so would cause undue hardship on the University. The UTEP Center for Accommodations and Support Services (CASS) will process requests for accommodations based on a disability, pregnancy, or parenting. Contact the Center for Accommodations & Support Services (CASS) at (915)747-5148, email them at [cass@utep.edu](mailto:cass@utep.edu) or apply for accommodations online via the CASS portal. The CASS office is located in Room 106, Union East. Students are responsible for presenting the instructor with any CASS accommodation letters and instructions.

**Military Student Success Center:** If you are a military student (veteran, dependent, active), consider visiting the Military Success Center at Library Room 205 or online at <https://www.utep.edu/student-affairs/mssc/>. Please inform me if you need special accommodations. If you make me aware of a complication, I will work to assist you or put you in contact with university staff who are trained to assist you.

## COURSE CALENDAR/ CALENDARIO DEL CURSO

Please note that the calendar is subject to change, so check your UTEP email and Blackboard often for updates. I will notify you about changes with enough notice, except for family or health emergencies that affect my ability to communicate with you promptly //Por favor mantenga presente que este calendario puede cambiar, así que revise su correo electrónico de UTEP y Blackboard con frecuencia. Yo le notificaré de cambios al curso con suficiente tiempo, excepto por emergencias familiares o de salud que afecten mi habilidad de comunicarme eficientemente.

Key/Clave: **DB=Discussion Board (Foro de discusión); CE=Creative Exercise (Ejercicio creativo).**

WEEK	POETRY FORM & ACTIVITIES	ASSIGNMENTS	DUE DATE
1  Thurs 1/23	Introductions Writing in Form	DB 1	Post: Wed 1/22 @ midnight */ Publica: Miér 22/1 Read & Prepare Comments: Thurs 1/23 @ 3 pm/ Lea y prepare comentario: Jueves 23/1  *This deadline is specific for the first week of classes/ Esta fecha límite es específica para la primera semana de clases.
		Syllabus Scavenger Quiz	Submit: Thurs 1/23 @ 3 pm/ Entregue: Jueves 23/1



<p>2</p> <p>Thurs 1/30</p>	<p>The Sonnet</p>	<p>DB 2</p>	<p>Post by Wed 1/29 @ 3 pm/* Publica Miér 29/1</p> <p>Prepare to write in class/ Prepárese para escribir durante la clase</p> <p>*This is the usual deadline—Wed @ 3 pm—for all DBs/ Los miércoles a las 3 pm es la fecha límite usual para todos los foros de discusión.</p>
<p>3</p> <p>Thurs 2/6</p>	<p>The Villanelle ◇ ◇ ◇ Mini-Workshop 1/ Mini-taller 1: <u>SONNET</u></p>	<p>CE 1</p>	<p>Post: Tues 2/4 @ 3 pm/ Publica: Martes 4/2</p> <p>*This is the usual deadline—Tuesdays @ 3 pm—for all CEs/ Los martes a las 3 pm es la fecha límite usual para todos los ejercicios creativos</p> <p>Prepare to comment on 2 classmates' poems by class time*/ Prepare comentario sobre 2 poemas de compañeros para inicio de clase.</p> <p>*Implied step for every mini-workshop/ Paso implícito para todos los mini-talleres</p>
<p>4</p> <p>Thurs 2/13</p>	<p>The Pantoum &amp; The Sestina GROUP PRESENTATIONS ◇ ◇ ◇ Mini-Workshop 2/ Mini-taller 2: <u>VILLANELLE</u></p>	<p>CE 2</p>	<p>Post: Tues 2/11 @ 3 pm/ Publica: Martes 11/2</p>
<p>5</p> <p>Thurs 2/20</p>	<p>La décima &amp; The Ghazal GROUP PRESENTATIONS ◇ ◇ ◇ Mini-Workshop 3/ Mini-taller 3: <u>PANTOUM or SESTINA</u></p>	<p>CE 3</p>	<p>Post: Tues 2/18 @ 3 pm/ Publica: Martes 18/2</p>
<p>6</p> <p>Thurs</p>	<p>The Ballad &amp; The Golden Shovel ◇ ◇ ◇ Mini-Workshop 4/ Mini-taller 4: <u>DECIMA or GHAZAL</u></p>	<p>DB 3</p>	<p>Post: Wed 2/26 @ 3 pm/ Publica: Miér 26/2</p>

2/27			Prepare to write in class/ Prepárese para escribir durante la clase
		CE 4	Post: Tues 2/25 @ 3 pm/ Publica: Martes 25/2
7	Writing Week/ Semana de escritura		
Spring Break/ Vacaciones de primavera: March 10-March 14/ 10 de marzo-14 de marzo			
8  Thurs 3/20	The Ode & Free Verse	DB 4	Post: Wed 3/19 @ 3 pm/ Publica Miér 19/3  Prepare to write in class/ Prepárese para escribir durante la clase
9  Thurs 3/27	The Prose Poem & The Haibun ◇ ◇ ◇ Class Workshop 1/ Taller de clase 1: <u>FREE-VERSE ODE or PROSE POEM or HAIBUN</u>	CE 5	Post: Tues 3/25 @ 3 pm/ Publica: Martes 25/3  Prepare to comment on 6 classmates' poems by class time/ Prepare comentario sobre 6 poemas de les compañeres para inicio de clase
10  Thurs 4/3	<i>City Without Altar</i> (Mendez) Documentary Poem	DB 5	Post: Wed 4/2 @ 3 pm/ Publica Miér 2/4  Prepare to write in class/ Prepárese para escribir durante la clase
			Course Drop Deadline/ Fecha límite para rescindir clase: Fri 4/4/ Viernes 4/4
11  Thurs 4/10	<i>City Without Altar</i> (Mendez) Ekphrastic Poetry	DB 6	Post: Wed 4/9 @ 3 pm/ Publica Miér 9/4  Prepare to write in class/ Prepárese para escribir durante la clase
12  Thurs 4/17	Class Workshop 2/ Taller de clase 2: <u>DOCUMENTARY POEM</u>	CE 6	Post: Tues 4/15 @ 3 pm/ Publica Martes 15/4  Prepare to comment on 6 classmates' poems by class time/

			Prepare comentario para poemas de compañeres al inicio de clases
13 Thurs 4/24	Class Workshop 3/ Taller de clase 3: <u>EKPHRASTIC POEM</u>	CE 7	Post: Tues 4/22 @ 3 pm/ Publica: Martes 22/4  Prepare to comment on 6 classmates' poems by class time/ Prepare comentario para poemas de compañeres al inicio de clases
14 Thurs 5/1	Performance Poetry Essay & Final Portfolio Requirements	DB 7	Post: Wed 4/30 @ 3 pm/ Publica Miér 30/4
15 Wed 5/7	Writing Week/ Semana de escritura & Performance Practice/ Práctica de Lectura Pública & Poetry Factory (Date & Location TBD)		
16	Essay & Final Portfolio		Post: Mon 5/12 @ midnight/ Publica: Lunes 12/5 @ medianoche